

HP Photosmart R817/R818

Aparat cyfrowy z funkcją HP Instant Share



Podręcznik użytkownika



Uwagi i informacje prawne

© Copyright 2005 Hewlett-Packard Development Company, L.P.

Informacje zawarte w tym dokumencie mogą ulec zmianie bez powiadomienia. Jedyne gwarancje na produkty i usługi HP przedstawione są w jawnych oświadczeniach gwarancyjnych towarzyszących takim produktom lub usługom. Żadna część tego dokumentu nie może być interpretowana jako ustanowienie dodatkowej gwarancji. Firma HP nie będzie odpowiedzialna za błędy techniczne, redakcyjne lub przeoczenia zawarte w tym dokumencie.

Windows® jest zastrzeżonym w USA znakiem towarowym firmy Microsoft Corporation.



Logo SD jest znakiem towarowym jego właściciela.

Utylizacja niepotrzebnego sprzętu przez użytkowników prywatnych w Unii Europejskiej



Poniższy symbol na produkcie oznacza, że nie może on być wyrzucony do śmieci z innymi odpadkami domowymi. W tym wypadku użytkownik jest odpowiedzialny za odpowiednią utylizację przez dostarczenie urządzenia do wyznaczonego punktu, który zajmie się dalszą utylizacją sprzętu elektrycznego i elektronicznego. Osobne zbieranie i przetwarzanie wtórne niepotrzebnych urządzeń ułatwia ochronę środowiska naturalnego i zapewnia, że utylizacja odbywa się w sposób chroniący zdrowie człowieka i środowisko. Dodatkowe informacje o miejscach, których można oddać odpady do utylizacji można otrzymać od lokalnych władz, firmy wywożącej odpady domowe lub sklepu, w którym zakupiono produkt.

Wpisz poniższe informacje - mogą być potrzebne w przyszłości:

Numer modelu (z przodu aparatu)

Numer seryjny (10-cyfrowy numer na spodzie aparatu)

Data zakupu aparatu

Wydrukowano w Chinach

Spis treści

1	Rozpoczęcie pracy	11
	Ustawienia	14
1	Instalacja wkładki stacji dokujączej (opcja)	14
2	Mocowanie paska na rękę	14
3	Instalacja akumulatora	15
4	Ładowanie akumulatora	16
5	Włączanie aparatu	17
6	Wybór języka	17
7	Ustawianie regionu	17
8	Ustawianie daty i czasu	18
9	Instalacja i formatowanie karty pamięci	19
10	Instalacja oprogramowania	21
	Komputer z Windows®	21
	Macintosh	22
	Podręcznik użytkownika na płycie CD	22
	Interactive User's Guide (Interaktywny podręcznik użytkownika) na płycie CD	23
	Części aparatu	24
	Tył aparatu	24
	Przód i spód aparatu	28
	Górna powierzchnia aparatu	29
	Stojak na aparat	30
	Stany aparatu	31
	Menu aparatu	31
	Oglądanie demonstracji aparatu	33
2	Wykonywanie zdjęć i nagrywanie	
	klipów wideo	35
	Korzystanie z widoku na żywo	35
	Wykonywanie zdjęć	37

Rejestracja dźwięku do zdjęć	38
Czujnik położenia	38
Nagrywanie klipów wideo	39
Automatyczne ustawianie ostrości	41
Pomiar ostrości	41
Optymalizacja ostrości	42
Normalny zakres ustawiania ostrości	43
Zakresy Macro i Super Macro	43
Korzystanie z blokady ostrości	44
Optymalizacja naświetlania	45
Inne zalecenia	45
Korzystanie z ustawień zakresu ostrości	47
Korzystanie z ręcznego ustawiania ostrości ..	48
Korzystanie z funkcji powiększenia	49
Optical Zoom (Powiększenie optyczne)	50
Digital Zoom (Powiększenie cyfrowe)	51
Powiększenie i ostrość	52
Ustawianie lampy błyskowej	53
Korzystanie z trybów wykonywania zdjęć	56
Redukcja szumów przy długim czasie	
naświetlania	60
Korzystanie z trybu Panorama	60
Wykonywanie panoramicznej serii zdjęć ..	61
Korzystanie z ręcznego trybu robienia zdjęć ..	63
Korzystanie z trybu My Mode (Tryb własny) ..	64
Wybieranie i zapisywanie wybranych	
ustawień w My Mode (Tryb własny)	65
Korzystanie podmenu My Mode Saved	
Settings (Zapisane ustawienia trybu	
własnego)	66
Korzystanie z ustawień samowyzwalacza	67
Korzystanie z funkcji Burst (Ciągły)	69
Korzystanie z menu Capture (Przechwytywanie) ..	71
EV Compensation (Kompensacja naświetlania) ..	72

Adaptive Lighting (Przystosowanie do oświetlenia)	73
Bracketing (Wielokrotne naświetlanie)	76
Image Quality (Jakość obrazu)	79
Video Quality (Jakość nagrania wideo)	81
White Balance (Balans bieli)	83
Manual White Balance (Ręczne ustawienie balansu bieli)	84
Auto Focus Area (Obszar ostrości automatycznej)	85
AE Metering (Pomiar AE)	87
ISO Speed (Czułość ISO)	88
Color (Kolor)	90
Saturation (Nasycenie)	91
Sharpness (Ostrość)	92
Contrast (Kontrast)	93
Date & Time Imprint (Znacznik daty i czasu)	94
Pomoc dla opcji menu	95
3 Przeglądanie obrazów i klipów wideo.	97
Odtwarzanie	97
Odtwarzanie klipów dźwiękowych	100
Ekran podsumowania	100
Zapisywanie klatek z klipów wideo	100
Przeglądanie miniatur zdjęć	101
Powiększanie zdjęć	102
Korzystanie z menu Playback (Odtwarzanie)	103
Delete (Usuń)	105
Remove Red Eyes (Usuń efekt czerwonych oczu)	106
Image Advice (Porada do zdjęcia)	107
Image Info (Informacja o zdjęciu)	108
Łączenie panoramy	109
Rotate (Obróć)	110

Record Audio (Nagraj dźwięk)	111
4 Przesyłanie i drukowanie zdjęć.	113
Przegrywanie obrazów do komputera	113
Bezpośrednie drukowanie zdjęć z aparatu.	115
Drukowanie panoram	118
5 Korzystanie z HP Instant Share	119
Korzystanie z menu HP Instant Share	120
Ustawianie internetowych miejsc docelowych w aparacie	122
Wysyłanie pojedynczych zdjęć do miejsc docelowych	124
Wysyłanie wszystkich zdjęć do miejsc docelowych	126
6 Korzystanie z menu Setup (Ustawienia)	129
Display Brightness (Jasność wyświetlacza)	130
Camera Sounds (Odgłosy pracy aparatu)	131
Focus Assist Light (Lampka wspomagania ustawiania ostrości)	132
Instant Review (Szybki podgląd)	133
Digital Zoom (Powiększenie cyfrowe)	134
Date & Time (Data i czas)	135
USB Configuration (Konfiguracja USB)	136
TV Configuration (Konfiguracja TV)	137
Language (Język)	138
Move Images to Card (Przenieś obrazy na kartę)	139
Reset Settings (Resetuj ustawienia)	140
7 Rozwiązywanie problemów i wsparcie	141
Resetowanie aparatu	142
Formatowanie karty pamięci za pomocą komputera (Windows)	143
Oprogramowanie HP Image Zone	143
8 Podręcznik użytkownika HP Photosmart R817/R818	

Minimalne wymagania systemowe dla komputerów Macintosh	144
Minimalne wymagania systemowe dla Windows	144
HP Image Zone Express	145
Korzystanie z aparatu bez instalacji oprogramowania HP Image Zone	146
Przesyłanie zdjęć do komputera bez użycia oprogramowania HP Image Zone	146
Podłączania aparatu w trybie aparatu cyfrowego	147
Podłączania aparatu w trybie napędu dyskowego	147
Przesyłanie obrazów za pomocą innych urządzeń	148
Problemy i rozwiązania	150
Komunikaty o błędach w aparacie	168
Komunikaty o błędach w komputerze	184
Uzyskiwanie pomocy	186
Witryna HP dla niepełnosprawnych	186
Strona internetowa HP Photosmart	186
Proces uzyskiwania wsparcia	187
Pomoc telefoniczna	188
Wsparcie telefoniczne na świecie	190
A Obsługa baterii.	193
Najważniejsze informacje o bateriach	193
Wydłużanie czasu pracy baterii	194
Środki ostrożności podczas pracy z bateriami	195
Wskaźniki zasilania	196
Wydajność baterii	198
Liczba zdjęć zależnie od baterii	199
Ładowanie akumulatora litowo-jonowego	200

Środki ostrożności przy ładowaniu akumulatora litowo-jonowego	201
B Zakup akcesoriów	203
C Konserwacja aparatu	207
Podstawowa konserwacja aparatu	207
Czyszczenie aparatu	208
Czyszczenie obiektywu aparatu	209
Czyszczenie obudowy aparatu i Wyświetlacza obrazów	209
D Dane techniczne	211
Pojemność pamięci	220
Jakość obrazu	221
Jakość nagrania wideo	221

1 Rozpoczęcie pracy

Gratulujemy zakupu aparatu cyfrowego HP Photosmart R817/R818 i witamy w świecie fotografii cyfrowej!

Podręcznik ten wyjaśnia technologie HP Real Life i inne funkcje aparatu, pomocne przy zapewnieniu doskonałych wyników w czasie zabawy z aparatem.

Aparat cyfrowy HP Photosmart R817/R818 zawiera pełny zestaw opcji wyjątkowych technologii HP Real Life ułatwiających wykonywanie wspaniałych zdjęć cyfrowych. Obejmują one:

- **Usuwanie efektu czerwonych oczu w aparacie** – Umożliwia odnalezienie i usunięcie efektu czerwonych oczu ludzi na zdjęciach (patrz strona 106).
- **Technologia HP adaptive lighting (przystosowanie do oświetlenia)** – Automatyczne uwypuklanie szczegółów utraconych w cieniach (patrz strona 73).
- **Panorama z łączaniem w aparacie** – Za pomocą trybów **Panorama** można wykonać pięć kolejnych zdjęć i połączyć je w pełną panoramę w aparacie (patrz strona 109).
- **Drukowanie z klipu wideo** – nagrywaj wysokiej jakości klipy wideo VGA przy 30 klatkach na sekundę i wybierz dowolną z nich do zapisania jako nieruchomy obraz. HP podwyższa jakość klatki klipu wideo zapewniając lepsze wydruki o wielkości 4 x 6 cali (patrz strona 100).
- **HP Image Advice** (Porada do zdjęcia HP) – Zapewnia wskazówki pomocne przy wykonywaniu lepszych zdjęć (patrz strona 107).

Inne cechy modeli R817/R818:

- **15 trybów robienia zdjęć** – Wybierz wbudowany tryb robienia zdjęć dający najlepsze parametry ekspozycji dla popularnych sytuacji lub własny, zdefiniowany tryb z najczęściej używanymi ustawieniami (patrz strona 56).
- **Interactive User's Guide** (Interaktywny podręcznik użytkownika, tylko po angielsku) – Jest pomocny przy korzystaniu z najpopularniejszych funkcji aparatu cyfrowego (patrz strona 23).
- **HP Instant Share** – Umożliwia łatwe wybieranie zdjęć w aparacie do automatycznego przesyłania przy kolejnym połączaniu do komputera w różne miejsca docelowe, takie jak adresy e-mail, albumy internetowe czy drukarki. Odbiorcy mogą przeglądać obrazy bez obciążenia wielkimi załącznikami (patrz strona 119).
- **Drukowanie bezpośrednie** – Umożliwia bezpośrednie drukowanie z aparatu na dowolnej drukarce zgodnej z PictBridge, bez konieczności łączenia z komputerem (patrz strona 115).
- **Pomoc w aparacie** – Instrukcje ekranowe pomagają w korzystaniu z funkcji aparatu gdy nie masz ze sobą podręcznika (patrz strona 33).
- **Stojak/stacja dokującą** – Aparat cyfrowy R817/R818 jest dostarczany ze stojakiem albo stacją dokującą. Stojak umożliwia ładowanie akumulatora litowo-jonowego aparatu i łatwe przesyłanie obrazów do komputera lub drukarki.



Stacja dokująca HP Photosmart R-series umożliwia dodatkowo przeglądanie obrazów na telewizorze i ładowanie zapasowych akumulatorów Litowo-jonowych w stacji dokującej przy jednoczesnym ładowaniu akumulatora w aparacie. Stację dokującą można także zakupić osobno.



Informacje o innych akcesoriach dla aparatu HP Photosmart R817/R818, w tym obudowa do zdjęć podwodnych, baterie, karty pamięci, pokrowce na aparat, szybkie ładowarki i inne, znajdziesz w **Zakup akcesoriów** na stronie 203.

Ustawienia

Aby zlokalizować część aparatu postępując według instrukcji w tym rozdziale, patrz: **Części aparatu** na stronie 24.

1. Instalacja wkładki stacji dokujączej (opcja)

Jeżeli zakupisz stację dokującą

HP Photosmart,

w pudełku ze stacją znajdziesz jedną lub kilka wkładek do stacji dokujączej.

Sprawdź, czy korzystasz z wkładki z żółtym znakiem podczas

konfigurowania stacji do użycia z aparatem. Postępuj według instrukcji z Podręcznika użytkownika stacji dokujączej by połączyć wkładkę ze stacją.



2. Mocowanie paska na rękę

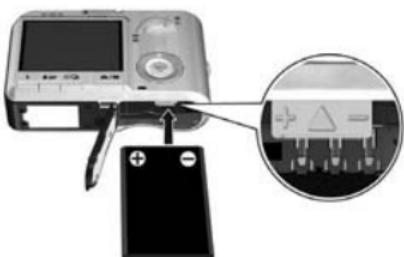
Zamocuj pasek na rękę na boku aparatu.



3. Instalacja akumulatora

Aparat korzysta z akumulatora litowo-jonowego HP Photosmart R07 (L1812A/L1812B).

1. Otwórz znajdująącą się z boku aparatu pokrywkę Baterii/Karty pamięci, przesuwając ją tak, na pokazano to na pokrywce.
2. Włóż akumulator do większego gniazda jak na rysunku i wcisnij go aż zatrzasz zamknie się.
3. Zamknij pokrywkę baterii/karty pamięci dociskając ją do dołu, aż do zatrzaśnięcia



Aby wyjąć akumulator z aparatu, najpierw wyłącz aparat. Następnie otwórz pokrywkę Baterii/Karty pamięci, zwolnij zatrzasz akumulatora, aby bateria została częściowo wysunięta, a następnie wyciągnij akumulator z gniazda.

Informacje na temat wydajności baterii w tym aparacie znajdziesz na strona 198. Przewidywana liczba zdjęć dla każdego rodzaju baterii w zależności od użycia znajdziesz w rozdziale strona 199. Wskazówki dotyczące korzystania z baterii znajdziesz w rozdziale **Dodatek A, Obsługa baterii**, zaczynając od strony 193.

UWAGA: Akumulatory dostarczane z aparatem mogą być w stanie częściowo naładowanym. Przed pierwszym użyciem należy je w pełni naładować (patrz strona 16).

4. Ładowanie akumulatora

Możesz naładować akumulator gdy znajduje się w aparacie (zgodnie z tym opisem) lub we wnęce akumulatora w stacji dokujączej albo też w szybkiej ładowarce HP Photosmart (patrz **Zakup akcesoriów** na stronie 203).

1. Podłącz przewód zasilający do zasilacza HP prądu zmiennego. Jeśli w pudełku znajduje się kilka przewodów, podłącz ten który jest właściwy dla gniazdek zasilających w Twoim kraju lub regionie. Podłącz drugi koniec przewodu do gniazdka.
2. Podłącz cienki przewód od zasilacza HP do stojaka tak, jak pokazano.
3. Umieść aparat na stojaku. Lampka Zasilania z tyłu aparatu zacznie migać, wskazując że akumulator jest ładowany.



Gdy lampka ta przestanie migać, bateria będzie w pełni naładowana. Ładowanie a aparacie trwa zwykle od 4 do 6 godzin. Podczas ładowania baterii można normalnie korzystać z aparatu.

UWAGA: W czasie ładowania aparat może się nagrzewać, podobnie jak po dłuższym użyciu na zasilaniu baterijnym. Jest to zjawisko normalne.

5. Włączanie aparatu

Włącz aparat przesuwając przełącznik ► ON/OFF w prawo i zwalniając go.

Obiektyw wysuwa się, a lampka Zasilanie z lewej strony przełącznika ► ON/OFF zapala się na niebiesko. W czasie uruchamiania na wyświetlaczu pojawi się logo HP.

6. Wybór języka

1. Korzystając z przycisków ▲▼ i ◀▶ na **kontrolerze** wybierz język .
2. Naciśnij przycisk  **OK**, aby zatwierdzić wybór języka.



WSKAZÓWKA: Jeśli chcesz później zmienić ustawienie języka, użyj opcji **Language** (Język) w menu **Setup** (Ustawienia) (patrz strona 138).

7. Ustawianie regionu

Po wybraniu języka, pojawia się pytanie o kontynent, na którym się znajdujesz. Opcje **Language** (Język) i **Region** określają domyślny format daty i rodzaj sygnału dla obrazu wyświetlanego na telewizorze (patrz strona 137).

1. Korzystając z przycisków ▲▼ wybierz region.
2. Naciśnij przycisk  **OK**, aby zatwierdzić wybrany region.



8. Ustawianie daty i czasu

Aparat jest wyposażony w zegar, dzięki któremu rejestruje datę i czas wykonania każdego zdjęcia. Możesz również wybrać opcję pozwalającą na umieszczenie daty i czasu na obrazie (patrz strona 94).

1. Pierwszą zaznaczoną opcją będzie data i jej format. Jeżeli chcesz zmienić format daty i czasu, użyj przycisków **▲▼**. Jeżeli format daty i czasu jest poprawny, naciśnij **►**, aby przejść do ustawiania daty.
2. Ustaw wartość wybranej pozycji przyciskami **▲▼**.
3. Przyciski **◀▶** umożliwiają przejście do innych pozycji.
4. Powtarzaj kroki 2 i 3, aż do ustawienia właściwej daty i czasu.
5. Naciśnij **Menu OK** po wprowadzeniu właściwych wartości daty i czasu. Pojawi się okno potwierdzenia wprowadzenia właściwej daty i czasu. Jeżeli data i czas są poprawne, naciśnij **Menu OK**, aby wybrać **Yes** (Tak). Jeżeli data i czas nie są poprawne, naciśnij **▼**, aby wybrać **No** (Nie) i naciśnij **Menu OK**. Powtórz kroki 1-5, aby wprowadzić prawidłową datę i czas.

data i czas są zapisywane we właściwościach obrazu, które można zobaczyć w trybie **Playback** (Odtwarzanie), podczas wyświetlania menu **Playback** (Odtwarzanie) (patrz strona 103) lub menu **HP Instant Share** (patrz strona 120), przeglądając **Image Info** (Informacja o zdjęciu) (patrz strona 108) oraz oglądając obraz na komputerze.

WSKAZÓWKA: Jeśli chcesz później zmienić ustawienia daty i czasu, możesz tego dokonać w opcji **Date & Time** (Data i czas) w menu **Setup** (Ustawienia) (patrz strona 135).

9. Instalacja i formatowanie karty pamięci

1. Przed otwarciem pokrywki baterii/karty pamięci zawsze wyłączaj aparat i poczekaj aż zgasną lampki **Zasilania i Pamięci**.
2. Włóż kartę pamięci do małego gniazda nad akumulatorem tak, jak na rysunku. Upewnij się, że karta pamięci zatrzasnęła się.
3. Zamknij pokrywkę baterii i karty pamięci, a następnie włącz aparat.



Aby zmniejszyć ryzyko uszkodzenia kart i zdjęć, zaleca się formatowanie kart pamięci przed ich pierwszym użyciem.

1. Naciśnij przycisk $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$, następnie za pomocą \blacktriangleright przejdź do menu **Playback** \blacktriangleright (Odtwarzanie).
2. Za pomocą \blacktriangledown zaznacz Delete (Usuń) i naciśnij $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$.
3. Za pomocą \blacktriangledown zaznacz **Format Card** (Formatowanie karty) i naciśnij $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$.
4. Naciśnij \blacktriangledown , aby zaznaczyć **Yes** (Tak) i sformatuj kartę naciskając $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$. Po zakończeniu formatowania pojawi się ekran **Total Images Summary** (Podsumowanie liczby zdjęć) (patrz strona 100).

Po zainstalowaniu, nowe obrazy i klipy wideo są przechowywane na karcie pamięci, a nie w pamięci

wewnętrznej. Aby uzyskać więcej informacji na temat obsługiwanych kart pamięci, patrz **Pamięć** na stronie 215.

Aby móc korzystać z pamięci wewnętrznej i przeglądać przechowywane w niej zdjęcia, wyjmij kartę pamięci (wyłącz aparat, otwórz pokrywkę baterii/karty pamięci i wcisnij kartę – karta zostanie wypchnięta z aparatu). Możesz także przesyłać zdjęcia z pamięci wewnętrznej do karty pamięci (patrz strona 139).

UWAGA: Można także sformatować kartę pamięci za pomocą komputera (patrz strona 143).

10. Instalacja oprogramowania

Oprogramowanie HP Image Zone pozwala na przesyłanie zdjęć do komputera i konfigurowanie menu **HP Instant Share** w aparacie.

Jeśli nie instalujesz oprogramowania HP Image Zone, nadal możesz używać aparatu, ale niektóre funkcje zostaną ograniczone. Więcej szczegółów zawiera **Korzystanie z aparatu bez instalacji oprogramowania HP Image Zone** na stronie 146.

Jeśli masz trudności z instalacją lub korzystaniem z oprogramowania HP Image Zone, więcej informacji znajdziesz na stronie internetowej Obsługi klienta HP: www.hp.com/support.

Komputer z Windows®

Aby zainstalować oprogramowanie HP Image Zone, komputer musi posiadać przynajmniej 64 MB RAM, Windows 2000, XP, 98, 98 SE, lub Me, oraz Internet Explorer 5.5 Service Pack 2 lub nowszy. Zalecany jest Internet Explorer 6. Jeśli komputer spełnia te wymagania, instalator zainstaluje pełną wersję HP Image Zone, w przeciwnym wypadku zainstalowany zostanie HP Image Zone Express (patrz strona 143).

1. Zamknij wszystkie programy i tymczasowo wyłącz działające na komputerze oprogramowanie antywirusowe, aby pakiet HP Image Zone zainstalował się szybciej.
2. Włóż płytę HP Image Zone do napędu CD komputera i postępuj według instrukcji na ekranie. Jeśli ekran instalacyjny nie pojawi się, kliknij **Start**, następnie

Uruchom, wpisz **D:\Setup.exe**, gdzie **D** jest literą napędu CD, a następnie kliknij **OK**.

3. Gdy zakończy się instalacja oprogramowania HP Image Zone, włącz ponownie oprogramowanie antywirusowe wyłączone w kroku 1.

Macintosh

Aby możliwe było zainstalowanie oprogramowania HP Image Zone, komputer Macintosh musi być wyposażony we wbudowany port USB, 128 MB fizycznej pamięci RAM, system Mac OSX v.10.2 lub nowszy oraz 250 MB wolnej przestrzeni dyskowej.

1. Zamknij wszystkie programy i tymczasowo wyłącz działające na komputerze oprogramowanie antywirusowe, aby pakiet HP Image Zone zainstalował się szybciej.
2. Włóż płytę HP Image Zone do napędu CD komputera.
3. Kliknij dwa razy ikonę napędu CD na pulpicie komputera.
4. Kliknij dwa razy ikonę instalatora i wykonuj instrukcje pojawiające się na ekranie.
5. Gdy zakończy się instalacja oprogramowania HP Image Zone, włącz ponownie oprogramowanie antywirusowe wyłączone w kroku 1.

Podręcznik użytkownika na płycie CD

Kopia niniejszego Podręcznika użytkownika w innych językach znajduje się na płycie CD z oprogramowaniem HP Image Zone. Aby obejrzeć Podręcznik użytkownika aparatu:

1. Włóż płytę HP Image Zone do napędu CD komputera.

2. Aby obejrzeć Podręcznik użytkownika:

- **W systemie Windows:** Aby obejrzeć Podręcznik użytkownika, kliknij **View User's Manual** (Wyświetl podręcznik) na głównej stronie ekranu instalacyjnego płyty CD.
- **Na komputerach Macintosh:** Informacja o tym, gdzie znajduje się Podręcznik użytkownika w Twoim języku, jest dostępna w pliku **readme** w katalogu **docs** na płycie CD z oprogramowaniem HP Image Zone.

Interactive User's Guide (Interaktywny podręcznik użytkownika) na płycie CD

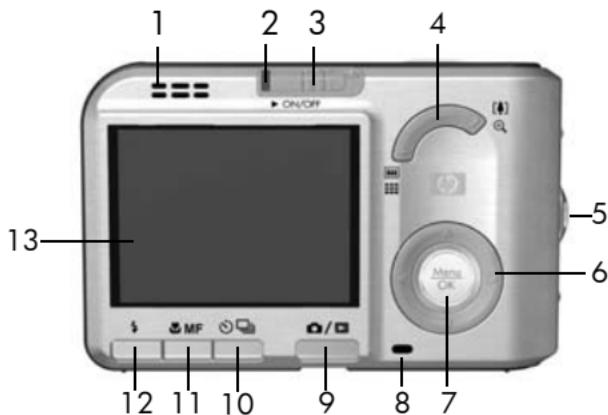
Interaktywny podręcznik użytkownika (tylko po angielsku) jest pomocny przy korzystaniu z najpopularniejszych funkcji aparatu cyfrowego i zawiera podstawowe wskazówki przydatne przy fotografowaniu.

- **Komputer z Windows:** Zainstaluj i uruchom przewodnik z płyty CD z oprogramowaniem.
- **Komputer Macintosh:** Dostęp do przewodnika możliwy jest z zakładki **Devices** (Urządzenia) programu HP Image Zone.

Części aparatu

Więcej informacji na temat wybranej części znajdziesz na stronie, której numer znajduje się w nawiasie po nazwie części, w następujących tabelach.

Tył aparatu



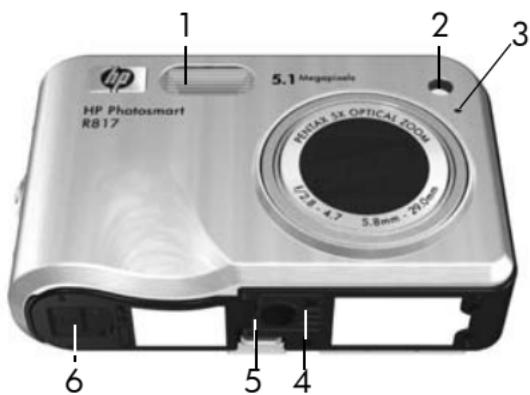
#	Nazwa	Opis
1	Głośnik	<ul style="list-style-type: none">Odtwarza dźwięki aparatu i klipy dźwiękowe.
2	Lampka zasilania	<ul style="list-style-type: none">Świeci—aparat jest włączony.Miga powoli—aparat jest wyłączony lub w trybie uśpienia i ładuje baterie.Nie świeci—aparat jest wyłączony.
3	► ON/OFF przełącznik (patrz strona 17)	Umożliwia włączanie i wyłączanie aparatu fotograficznego.

#	Nazwa	Opis
4	Dźwignia powiększenia (patrz strona 49)	<ul style="list-style-type: none"> •  Pomniejszanie—w czasie robienia zdjęć, umożliwia przesunięcie obiektywu w kierunku pozycji szerokokątnej. •  Miniatury—w trybie Playback (Odtwarzanie), pozwala na oglądanie zdjęć i pierwszych klatek klipów wideo ułożonych w matrycy dziewięciu miniatur na ekranie. •  Powiększanie—w czasie robienia zdjęć, umożliwia przesunięcie obiektywu w kierunku pozycji teleobiektywu. •  Powiększenie—w trybie Playback (Odtwarzanie) pozwala na powiększenie zdjęcia.
5	Uchwyty paska na rękę (patrz strona 14)	Umożliwia przymocowanie paska na rękę do aparatu.
6	 Kontroler z przyciskami ▲▼ i ▶◀	Umożliwia poruszanie się po menu i zdjęciach na wyświetlaczu.
7	 przycisk	Pozwala na wyświetlanie menu aparatu, wybieranie opcji menu i potwierdzanie niektórych akcji na Wyświetlaczu obrazu.
8	lampka Pamięć	<ul style="list-style-type: none"> • Miga—aparat przetwarza obrazy. Można wykonać kolejne zdjęcie, gdy lampka przestanie migać. • Świeci—aparat rejestruje klip wideo. • Wyłączona—aparat nie przetwarza obrazów. Można wykonać zdjęcie.

#	Nazwa	Opis
9	 Przycisk Live View/ Playback (Widok na żywo/ Odtwarzanie)	<ul style="list-style-type: none"> Jeśli wyświetlany jest Live View (Widok na żywo), pozwala na przełączenie do trybu Playback (Odtwarzanie). Jeśli wyświetlany jest tryb Playback (Odtwarzanie), pozwala na przełączenie do Live View (Widok na żywo). Jeśli Wyświetlacz obrazu jest wyłączony, ale aparat jest włączony, pozwala na włączenie Wyświetlacza obrazu. Jeśli na Wyświetlaczu obrazu jest otwarte menu, pozwala na zamknięcie menu. Zapewnia dostęp do demonstracji aparatu (patrz strona 33).
10	 Przycisk Self-Timer/Burst (Samowyzwalacz /Ciągły) (patrz strony 67, 69)	Umożliwia przełączanie między ustawieniami Timer Off (Wyzwalacz wyłączony), Self-Timer (Samowyzwalacz), Self-Timer - 2 Shots (Samowyzwalacz - 2 zdjęcia) i Burst (Ciągły).
11	Przycisk  /  Focus (Makro/ Ostrość ręczna) (patrz strona 47)	Wybiera pomiędzy ustawieniami ostrości Normal (Normalna), Macro (Makro), Super Macro (Super makro), Infinity (Nieskończoność), Manual Focus (Ostrość ręczna).

#	Nazwa	Opis
12	⚡ Przycisk Flash (Lampa błyskowa) (patrz strona 53)	Wybiera pomiędzy ustawieniami Auto (Automatyczna), Red-Eye (Efekt czerwonych oczu), Flash Off (Wyłącz lampę), Flash On (Włącz lampę) i Night (Noc).
13	Wyświetlacz obrazu (patrz strona 35)	Umożliwia kadrowanie zdjęć i nagranie wideo za pomocą Live View (Widok na żywo) i późniejsze ich przeglądanie w trybie Playback (Odtwarzanie), a także pozwala na przeglądanie menu.

Przód i spód aparatu



#	Nazwa	Opis
1	Lampa błyskowa (patrz strona 53)	Zapewnia dodatkowe oświetlenie przy wykonywaniu zdjęć.
2	Lampka Samowyzwalacz /wspomagania ustawiania ostrości (strona 67)	Miga podczas odliczania przy opcjach Self-Timer (Samowyzwalacz) lub Self-Timer - 2 shots (Samowyzwalacz - 2 zdjęcia), albo też w sytuacjach ze słabym oświetleniem gdy aktywne jest Focus Assist (Wspomaganie ustawiania ostrości). Włącza się także na chwilę w czasie wykonywania zdjęcia.
3	Mikrofon (patrz strona 38)	Nagrywa klipy dźwiękowe, które są dołączane do zdjęć, oraz nagrania wideo.
4	Gwint statywu	Pozwala na zamontowanie aparatu na statywie.

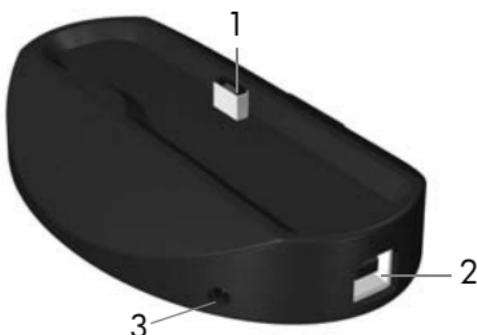
#	Nazwa	Opis
5	Uchwyt stojaka	Umożliwia podłączenia aparatu do stojaka lub stacji dokujączej, zapewniając możliwość podłączenia zasilacza oraz łączność przez USB.
6	Pokrywka baterii/ karty pamięci (patrz strony 15, 19)	Umożliwia wkładanie i wyjmowanie akumulatora i opcjonalnej karty pamięci.

Górna powierzchnia aparatu



#	Nazwa	Opis
1	Przycisk  (patrz strona 56)	Zapewnia dostęp do trybów fotografowania zdjęć.
2	Przycisk spustu migawki (patrz strona 37)	Umożliwia wykonanie pomiaru ostrości, wykonanie zdjęcia i rejestrację klipu dźwiękowego.
3	 Przycisk Video (patrz strona 39)	Uruchamia i zatrzymuje nagrywanie klipu wideo.

Stojak na aparat



#	Nazwa	Opis
1	Uchwyt/ złącze aparatu	Umożliwia umieszczenie aparatu w stojaku, zapewniając możliwość podłączenia zasilacza oraz łączność przez USB.
2	Złącze USB (patrz strony 113, 115)	Umożliwia podłączenie przewodu USB do komputera z obsługą USB lub dowolnej drukarki zgodnej z PictBridge.
3	Złącze zasilacza.	Umożliwia podłączenie zasilacza prądu zmiennego HP, aby móc używać aparat bez baterii lub naładować akumulator litowo- jonowy znajdujący się w aparacie.

Stany aparatu

Aparat może znajdować się w dwóch stanach umożliwiających wykonywanie określonych czynności, które umożliwiają ustawianie opcji aparatu lub wykonywanie operacji specyficznych dla danego stanu. Szczegółowe informacje znajdują się w kolejnym rozdziale, **Menu aparatu**.

 **Live View** (Widok na żywo)—umożliwia robienie zdjęć i nagrywanie klipów wideo. Patrz **Rozdział 2, Wykonywanie zdjęć i nagrywanie klipów wideo**, zaczynając od strony 35.

 **Playback** (Odtwarzanie)—Umożliwia przeglądanie wykonanych zdjęć i klipów wideo. Patrz **Rozdział 3, Przeglądanie obrazów i klipów wideo**, zaczynając od strony 97.

Aby przełączyć się pomiędzy stanami **Live View** (Widok na żywo) i **Playback** (Odtwarzanie), naciśnij  / .

WSKAZÓWKA: Jeśli aparat znajduje się w trybie **Playback** (Odtwarzanie) lub jest otwarte menu, a chcesz wykonać zdjęcie, szybko naciśnij do połowy **sput migawki** i puść go. Aparat przełączy się do **Live View** (Widok na żywo).

Menu aparatu

Aparat posiada pięć menu, które pojawiają się na wyświetlaczu obrazów.

Aby uzyskać dostęp do menu, naciśnij  będąc w trybie **Live View** (Widok na żywo) lub **Playback** (Odtwarzanie), a następnie przyciskami   przejdź do wybranego menu. Aby wybrać opcję menu, użyj przycisków   do

zaznaczenia jej, a następnie naciśnij $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$, by wyświetlić podmenu opcji i zmienić ustawienia.

WSKAZÓWKA: W menu **Capture** (Przechwytywanie) i **Setup** (Ustawienia) możesz zmieniać ustawienia, wybierając opcję menu i korzystając z przycisków $\blacktriangle\blacktriangleright$ do zmiany ustawienia.

Aby wyjść z menu, wykonaj jedną z poniższych czynności:

- Naciśnij $\text{CAMERA}/\text{PLAYBACK}$.
- Użyć przycisków $\blacktriangle\blacktriangleright$ do przewinięcia do zakładek menu na górze ekranu. Możesz wówczas przyciskami $\blacktriangle\blacktriangleright$ wybrać inne menu, lub naciśnij przycisk $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ by opuścić menu i powrócić do **Live View** (Widok na żywo) lub **Playback** (Odtwarzanie).
- Użyj przycisków $\blacktriangle\blacktriangleright$, aby przejść do opcji BACK/EXIT (Wyjście) i naciśnij przycisk $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$.

Menu **Capture** CAMERA

(Przechwytywanie) pozwala na określenie ustawień przy wykonywaniu zdjęć, takich jak jakość obrazu, oświetlenie i ekspozycja, czułość ISO, ustawienia koloru i umieszczanie znacznika daty i czasu na zdjęciach. Patrz **Korzystanie z menu Capture (Przechwytywanie)** na stronie 71.



Menu **Playback** PLAYBACK (Odtwarzanie) pozwala na uzyskanie informacji umożliwiających wykonywanie lepszych zdjęć, a także pozwala na usunięcie efektu czerwonych oczu, obejrzenie informacji o obrazie, łączenie sekwencji zdjęć



panoramicznych, obracanie obrazów i nagrywanie klipów dźwiękowych. Patrz **Korzystanie z menu Playback (Odtwarzanie)** na stronie 103.

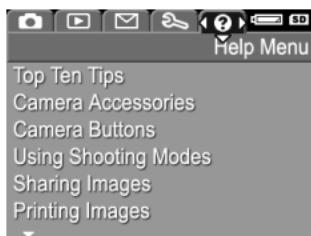
Menu **HP Instant Share**  pozwala na wybranie zdjęć do przesyłania do drukarek, adresów e-mail i innych usług internetowych przy następnym połączeniu aparatu do komputera. Patrz **Korzystanie z menu HP Instant Share** na stronie 120.



Menu **Setup**  (Ustawienia) pozwala na zmianę ustawień konfiguracyjnych, między innymi jasność wyświetlacza, data i czas, język, a także konfiguracja TV. Pozwala również na przesyłanie zdjęć z wewnętrznej pamięci do karty pamięci. Patrz **Rozdział 6, Korzystanie z menu Setup (Ustawienia)**, zaczynając od strony 129.



Menu **Help**  (Pomoc) zawiera przydatne informacje i wskazówki na takie tematy, jak czas pracy baterii, przyciski aparatu, nagrywanie dźwięku, przeglądanie wykonanych zdjęć.



Oglądarka demonstracji aparatu

Aparat posiada pokaz najważniejszych funkcji. Możesz wyświetlić pokaz w dowolnej chwili włączając aparat

i przytrzymując przycisk  /  na około trzy sekundy. Wyświetlacz obrazu wyłączy się na chwilę przed rozpoczęciem pokazu. Aby opuścić pokaz w dowolnej chwili, naciśnij  Menu / OK.

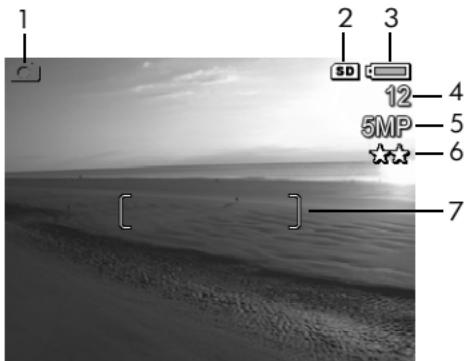
2 Wykonywanie zdjęć i nagrywanie klipów wideo

Korzystanie z widoku na żywo

Wyświetlacz obrazów umożliwia kadrowanie zdjęć i klipów wideo korzystając z trybu **Live View** (Widok na żywo). Aby włączyć **Live View** (Widok na żywo) gdy Wyświetlacz obrazu jest wyłączony, naciśnij  / , aż w prawym górnym rogu wyświetlacza pojawi się .

WSKAZÓWKA: Aby oszczędzić baterie, Wyświetlacz obrazu wyłącza się w czasie braku aktywności. Aby ponownie uaktywnić Wyświetlacz, naciśnij  / .

Poniższa tabela opisuje informacje wyświetlane na ekranie **Live View** (Widok na żywo), gdy ustawienia aparatu mają wartości domyślne i jest zainstalowana karta pamięci. Jeżeli zmodyfikujesz ustawienia aparatu, ikony tych ustawień będą widoczne na ekranie **Live View** (Widok na żywo).



#	Ikona	Opis
---	-------	------

1		Widoczna jest przez kilka pierwszych sekund by wskazać, że aparat znajduje się w trybie Live View (Widok na żywo).
2		Wskazuje, że zainstalowana jest karta pamięci.
3	lub	<ul style="list-style-type: none"> Wskaźnik poziomu baterii, gdy pracuje na zasilaniu baterijnym (patrz strona 196). Wskaźnik zasilania sieciowego podczas korzystania z zasilacza HP lub opcjonalnej stacji dokujączej HP Photosmart R-series.
4	12	Licznik pozostałych zdjęć zależna od ustawienia Image Quality (Jakość obrazu) oraz tego, ile pozostało wolnego miejsca w pamięci.
5	5MP	Ustawienie rozdzielczości zdjęcia, domyślnie 5MP (patrz strona 79).
6		Ustawienie kompresji, domyślnie (patrz strona 79).
7		Ograniczniki ustawienia ostrości (patrz Automatyczne ustawianie ostrości na stronie 41).

Wykonywanie zdjęć

Zdjęcia można wykonywać prawie zawsze gdy aparat jest włączony, niezależnie od tego, co znajduje się na wyświetlaczu obrazu.

1. Naciskaj przycisk  / , aż w lewym górnym rogu Wyświetlacza obrazu pojawi się , a następnie skadruj fotografowany obiekt.
2. Trzymaj nieruchomo aparat i wcisnij **spust migawki** do połowy, aby zmierzyć zablokować ostrość i ekspozycję. Ograniczniki ostrości na Wyświetlaczu obrazu stają się zielone gdy ostrość jest zablokowana (patrz strona 41).
3. Naciśnij **spust migawki** do końca, aby wykonać zdjęcie. W momencie wykonywania zdjęcia przez aparat możesz usłyszeć dźwięk migawki (patrz **Camera Sounds (Odgłosy pracy aparatu)** na stronie 131).



WSKAZÓWKA: Naciskając spust **migawki** trzymaj aparat dwiema rękami, by ograniczyć wstrząsy aparatu i zapobiec rozmazaniu zdjęcia.

WSKAZÓWKA: Aby wyjąć kartę pamięci po wykonaniu zdjęcia, wyłącz aparat i poczekaj kilka sekund, aby upewnić się, że wszystkie obrazy zostały zapisane do końca.

Wykonane zdjęcie pojawi się na Wyświetlaczu w oknie **Instant Review** (Szybki podgląd) (patrz strona 133). Podczas pierwszej sekundy, zielone ograniczniki ostrości pokazują, że obraz jest ostry, a czerwone, jeżeli nie jest. Aby usunąć zdjęcie naciśnij przycisk , a następnie wybierz **This Image** (Ten obraz) w podmenu **Delete** (Usuń).

WSKAZÓWKA: Możesz zmienić czas przez który zdjęcia są wyświetlane w trybie szybkiego podglądu (patrz strona 133).

Wykonane zdjęcia można przeglądać korzystając z funkcji **Playback** (Odtwarzanie) (patrz strona 97).

Rejestracja dźwięku do zdjęć

Możesz dołączyć klip dźwiękowy do zdjęcia w czasie robienia zdjęć (zgodnie z opisem w tym rozdziale) oraz dodać lub usunąć nagranie już po zrobieniu zdjęcia (jak opisano w **Record Audio (Nagraj dźwięk)** na stronie 111).

Aby nagrać dźwięk w czasie wykonywania zdjęcia:

1. Po naciśnięciu **spustu migawki** i wykonaniu zdjęcia, trzymaj go nadal, aby nagrać klip dźwiękowy. Podczas nagrania widoczna jest ikona mikrofonu  oraz licznik czasu nagrania dźwiękowego.
2. Aby zatrzymać nagrywanie dźwięku, puść **spust migawki**; w przeciwnym razie nagranie będzie trwało do 60 sekund lub do zapełnienia pamięci.

UWAGA: Aby nagrać dźwięk w trybie **Panorama** lub przy ustawieniach **Self-Timer** (Samowyzwalacz), **Self-Timer - 2 Shots** (Samowyzwalacz - 2 zdjęcia), **Burst** (Ciągły) lub **Bracketing** (Wielokrotne naświetlanie), użyj metody opisanej na stronie 111.

Czujnik położenia

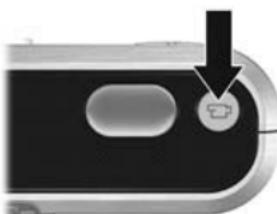
Urządzenie wewnętrz aparatu określa, czy aparat jest trzymany poziomo, czy też pionowo podczas wykonywania zdjęcia. Aparat automatycznie obraca zdjęcie do jego prawidłowego ustawienia przy zapisywaniu.

WSKAZÓWKA: Zdjęcia możesz także obracać ręcznie korzystając z opcji **Rotate** (Obróć) (patrz strona 110).

UWAGA: Czujnik położenia nie jest używany w czasie nagrywania klipów wideo, ani w trybach robienia zdjęć **Panorama** lub **Document** (Dokument).

Nagrywanie klipów wideo

1. Naciśkaj przycisk  /  , aż w lewym górnym rogu Wyświetlacza obrazu pojawi się  , a następnie skadruj fotografowany obiekt.
2. Naciśnij i zwolnij przycisk **Video**  , aby rozpocząć rejestrację wideo. Na Wyświetlaczu obrazu pojawi się licznik wideo, ikona  , napis **REC** i komunikat informujący o sposobie zatrzymania nagrania. Aparat może wyemitować dźwięk informujący o rozpoczęciu nagrania (patrz **Camera Sounds (Odgłosy pracy aparatu)** na stronie 131).
3. Aby zatrzymać nagrywanie wideo, naciśnij i zwolnij przycisk **Video**  . W przeciwnym razie nagranie będzie trwało do momentu zapełnienia pamięci aparatu.



UWAGA: Jeżeli karta pamięci jest zbyt wolna, klip wideo może zakończyć się przed naciśnięciem przycisku **Video**  . Należy zmniejszyć jakość nagrania na niższe ustawienie (patrz strona 81) lub zakupić kartę pamięci oznaczoną **High Performance** (Wysoka wydajność), **Pro**, **Ultra** lub **High-Speed** (Wysoka szybkość).

Po zakończeniu rejestracji, ostatnia klatka klipu wideo pojawi się na ekranie **Instant Review** (patrz strona 133). Aby usunąć klip wideo naciśnij  , a następnie wybierz **This**

Image (Ten obraz) w podmenu **Delete** (Usuń). Można także użyć trybu **Playback** (Odtwarzanie) (patrz strona 97), aby przejrzeć lub skasować klipy wideo lub wyciągnąć z nich pojedyncze klatki (patrz strona 100). Nie można jednak zmodyfikować dźwięku po nagraniu klipu wideo.

UWAGA: Jeśli aparat znajduje się w trybie **Self-Timer** (Samowyzwalacz) lub **Self-Timer - 2 Shots** (Samowyzwalacz - 2 zdjęcia) (patrz strona 58), przy nagrywaniu klipów wideo, zostanie zarejestrowany tylko jeden klip.

UWAGA: Dźwięk silnika powiększenia obiektywu może zostać nagrany wraz z dźwiękiem klipu wideo. Aby uzyskać najlepszą jakość dźwięku, ustaw powiększenie przed nagraniem klipu wideo (patrz strona 50).

UWAGA: Funkcje **Digital Zoom** (Powiększenie cyfrowe), **Bracketing** (Wielokrotne naświetlanie) i **Burst** (Ciągły) nie działają przy nagrywaniu klipów wideo.

Automatyczne ustawianie ostrości

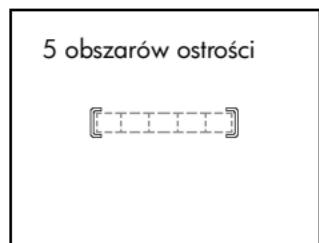
Po naciśnięciu **spustu migawki** do połowy, aparat automatycznie mierzy i blokuje ostrość i ekspozycję.

Nazywane jest to automatyczną ostrością. Poniższa tabela zawiera wskaźniki pojawiające się na wyświetlaczu podczas automatycznego ustawiania ostrości:

Wskaźnik	Możliwe rozwiązania
Zielone ograniczniki ostrości	Aparat ustał ostrość.
Czerwone ograniczniki ostrości	Aparat nie może ustawić ostrości (patrz Optymalizacja ostrości na stronie 42).
	Aparat ustalił, że fotografowana scena wymaga długiego czasu naświetlania (patrz Optymalizacja naświetlania na stronie 45). (ikona trzęsącej się ręki)

Pomiar ostrości

Przy domyślnym ustawieniu aparatu na obszar pomiaru **Multi** (Wielostrefowy) (patrz strona 85), do ustawienia ostrości wykorzystywanych jest pięć obszarów w obrębie ograniczników ostrości widocznych po prawej stronie.



Po naciśnięciu **spustu migawki** do połowy aparat będzie wyszukiwał ostrość, zaczynając od najbliższego obiektu. Po ustawieniu ostrości w jednym obszarze, sprawdzana jest ostrości w pozostałych obszarach i w przypadku dopasowania oznaczane są one zielonymi ogranicznikami. Na obrazie po prawej, aparat ustał ostrość w obszarach pierwszym, drugim i piątym.



W efekcie ustawienie ostrości **Multi** (Wielostrefowa) jest przydatne, gdy fotografowane obiekty są lekko oddalone do środka obrazu.

Jeżeli aparat będzie ustawiał ostrość na niewłaściwym obiekcie, ustaw opcję **Auto Focus Area** (Obszar ostrości automatycznej) na **Spot** (Punktowy) (patrz strona 85), co umożliwia ustawianie ostrości tylko wg środka obszaru pomiarowego. Następnie użyj **Focus Lock** (Blokady ostrości) (patrz strona 44), aby ustawić ostrość na wybranym obiekcie.



Optymalizacja ostrości

Jeżeli aparat nie może ustawić ostrości automatycznie, ograniczniki ostrości stają się czerwone. Oznacza to że zdjęcie może być nieostre z powodu niewłaściwego zakresu ustawiania ostrości lub niskiej kontrastowości sceny (obraz jest ciemny lub fotografowany obiekt jest jednokolorowy, bez wyraźnych krawędzi).

Normalny zakres ustawiania ostrości

Jeżeli aparat jest ustawiony na **Normal Focus AF** (Ostrość normalna) (patrz strona 47) i aparat nie może ustawić ostrości, aparat nadal będzie mógł wykonać zdjęcie. Spróbuj zwolnić **spust migawki**, zmienić kadr i ponownie nacisnąć **spust migawki** do połowy. Jeśli ograniczniki ostrości są nadal czerwone, puść spust **migawki** i spróbuj jednego z poniższych rozwiązań:

- Jeżeli scena ma niski kontrast, użyj opcji **Focus Lock** (Blokada ostrości) (patrz strona 44) i skieruj aparat na obiekt o większej liczbie kolorów lub wyraźniejszych krawędziach.
- Jeżeli obiekt jest zbyt blisko (mniej niż 500 mm), odsuń się dalej od obiektu lub przestaw aparat w zakres ostrości **Macro**  (Makro) lub **Super Macro**  (Super makro) (patrz strona 47).
- Jeżeli powyższe rozwiązania nie poprawią ustawienia ostrości, spróbuj ustawienia **Manual Focus MF** (Ostrość ręczna) (patrz strona 48).

Zakresy Macro i Super Macro

Jeśli aparat znajduje się w trybie robienia zdjęć **Macro**  (Makro) lub **Super Macro**  (Super makro) i aparat nie może uzyskać ostrości, na ekranie **Live View** (Widok na żywo) pojawi się komunikat o błędzie i aparat nie wykona zdjęcia.

Jeśli fotografowany obiekt nie jest w zakresie **Macro**  (Makro) (od 120 mm do 1 m) lub **Super Macro**  (Super Makro) (od 30 mm do 200 mm), spróbuj:

- Przesunąć aparat w zakres ostrości **Macro**  (Makro) lub **Super Macro**  (Super Makro).

- Przesiąść aparat na zakres **Normal Focus AF** (Ostrość normalna) (patrz strona 47).
- W przypadku sceny o niskim kontraste, użyj opcji **Focus Lock** (Blokada ostrości) (patrz strona 44) i skieruj aparat na obiekt o większej liczbie kolorów lub wyraźniejszych krawędziach.
- Jeśli powyższe rozwiązania nie poprawią ustawienia ostrości, spróbuj ustawienia **Manual Focus MF** (Ostrość ręczna) (patrz strona 48).

Korzystanie z blokady ostrości

Funkcja **Focus Lock** (Blokada ostrości) umożliwia nastawienie na ostrość obiektu, który nie znajduje się w środku kadru oraz wstępne dokonanie pomiaru ostrości obszaru, w którym znajdzie się fotografowany obiekt. Funkcja **Focus Lock** (Blokada ostrości) umożliwia także wykonywanie zdjęć obiektów w warunkach słabego oświetlenia lub niskiego kontrastu.

1. Wykadruj fotografowany obiekt lub obiekt jaśniejszy lub o wyższym kontraste w ogranicznikach ostrości.
2. Naciśnij spust **migawki** do połowy, aby zablokować ostrość i parametry naświetlania.
3. Trzymając wciśnięty spust **migawki** możesz ponownie skadrować zdjęcie lub przesunąć fotografowany obiekt.
4. Naciśnij spust **migawki** do końca, aby wykonać zdjęcie.



Optymalizacja naświetlania

Gdy wciśniesz **spust migawki** do połowy, aby wykonać automatyczny pomiar ostrości, aparat zmierzy również poziom oświetlenia, aby ustawić właściwą ekspozycję, a następnie wyświetla ustawienia naświetlania (przysłonę i czas naświetlania) na wyświetlaczu. Jeżeli aparat stwierdzi, że scena wymaga bardzo długiego czasu naświetlania, widoczna będzie ikona trzęsącej się ręki . Aparat wykona zdjęcie, ale najprawdopodobniej będzie ono rozmazane. Należy spróbować:

- Ustawić lampa błyskową na **Auto** lub **Flash On** (Lampa włączona) (patrz strona 53), aby polepszyć oświetlenie.
- Umieść aparat na statywie lub położ go na stabilnej powierzchni.
- Włącz więcej świateł.
- Jeżeli scena jest oświetlona z tyłu lub obiekt jest bardzo ciemny lub jasny w porównaniu do tła, ustaw **AE Metering** (Pomiar AE) na **Spot** (Punktowy) (patrz strona 87).
- Skorzystaj z ustawień samowyzwalacza. Wykonaj instrukcje opisane w **Korzystanie z ustawień samowyzwalacza** na stronie 67, ale naciśnij **spust migawki** do końca i nie dotykaj więcej aparatu. Aparat odczeka 10 sekund przed zablokowaniem ostrości i ekspozycji, eliminując ryzyko poruszenia aparatem.

Inne zalecenia

Jeżeli obraz nie będzie odpowiednio ostry lub właściwie naświetlony przy przeglądaniu w trybie **Playback** (Odtwarzanie), skorzystaj z pomocy **Image Advice** (Porada do zdjęcia) (patrz strona 107), która pomoże w ustaleniu,

jak uniknąć tych problemów w przyszłości. Jeżeli możliwe jest ponowne wykonanie zdjęcia, można skorzystać ze wskazówek podanych przez **Image Advice** (Porada do zdjęcia), aby uzyskać lepszy efekt.

Ponieważ prawidłowa ostrość i naświetlenie są krytyczne dla uzyskania dobrych zdjęć, przydatne mogą być następujące tematy:

- Problemy i rozwiązania dla rozmazanych, ciemnych, jasnych i ziarnistych zdjęć w **Rozwiązywanie problemów i wsparcie**, strony 158 do 163 i strony 170 do 172
- **Korzystanie z ustawień zakresu ostrości** na stronie 47
- **Auto Focus Area (Obszar ostrości automatycznej)** na stronie 85
- **AE Metering (Pomiar AE)** na stronie 87
- **Korzystanie z ręcznego ustawiania ostrości** na stronie 48

Korzystanie z ustawień zakresu ostrości

Aby wybrać zakres ostrości, naciśnij  **MF**, a następnie za pomocą przycisków   zaznacz wybrany zakres i naciśnij  **OK**.

Ustawienie	Opis
Normal Focus (Ostrość normalna) 	Służy do wykonywania zdjęć z odległością większą niż 500 mm. Ustawienie Normal Focus (Ostrość normalna) jest ograniczone do zakresu od 500 mm do nieskończoności. Jest to domyślne ustawienie ostrości.
Macro (Makro) 	Służy do wykonywania zbliżeń z odległości od 120 mm do 1 m. W trybie Macro (Makro) można korzystać z powiększenia optycznego. Przy tym ustawieniu aparat nie wykona zdjęcia, jeżeli nie będzie w stanie ustawić ostrości (patrz strona 43).
Super Macro 	Służy do wykonywania zbliżeń z odległości od 30 mm do 200 mm. Powiększenie cyfrowe nie jest dostępne w trybie Super Macro (Super makro). Przy tym ustawieniu aparat nie wykona zdjęcia, jeżeli nie będzie w stanie ustawić ostrości (patrz strona 43).
Infinity (Nieskończoność) 	Używane w czasie wykonywania zdjęć odległych obiektów i krajobrazów. Ostrość jest ograniczona do małego obszaru w pobliżu nieskończoności.
Manual Focus (Ostrość ręczna) MF	Pozwala na ręczną regulację w pełnym zakresie ostrości. Użyj przycisków   do regulacji ostrości. Ostrość można ustalić przez obserwację ekranu Live View (Widok na żywo) (patrz strona 48).

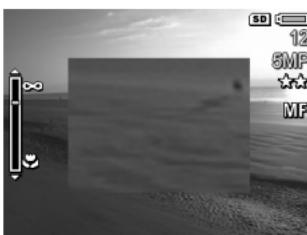
Korzystanie z ręcznego ustawiania ostrości

Możesz chcieć skorzystać z **Manual Focus** (Ostrość ręczna) w następujących przypadkach:

- W trudnych warunkach oświetleniowych, gdy ostrość automatyczna nie może uzyskać prawidłowej ostrości.
- Po automatycznym ustawieniu ostrości możesz zablokować ostrość by przyspieszyć i zapewnić powtarzalność kolejnych zdjęć. W trybie **Normal Focus** (Ostrość normalna) naciśnij **spust migawki** do połowy, aby ustawić najlepszą ostrość. Zwolnij **spust migawki** i przejdź na **Manual Focus** (Ostrość ręczna). Ostrość zostanie zablokowana na tej odległości do czasu ręcznej zmiany lub przełączenia do innego ustawienia ostrości.
- Jeżeli chcesz dokładnie ustawić ostrość dla bardzo bliskich obiektów.

Korzystanie z **Manual Focus** (Ostrość ręczna):

1. Będąc w trybie **Live View** (Widok na żywo), naciśnij przycisk  **MF**, za pomocą przycisków   wybierz **MF**, a następnie naciśnij  **OK**. Na ekranie pojawi się wskaźnik ostrości i powiększenie, które pomocne są przy ustawianiu ostrości. Powiększenie widoczne jest przez dwie sekundy po ustawieniu ostrości.
2. Użyj przycisków   do regulacji ostrości



UWAGA: W trybie **Manual** (Ręczny) wykonywania zdjęć, gdy nie jest wyświetlane powiększenie, za pomocą przycisków   można ustawić przysłonę i czas naświetlania. Aby ustawić ostrość, naciśnij  **MF**, a następnie użyj przycisków  .

WSKAZÓWKA: Aby odnaleźć najlepszą pozycję ostrości, dopasuj ostrość tak, by obraz wyglądał na ostry. Następnie naciśnij  , aż obraz zacznie się rozmazywać, wówczas naciśnij  , aż obraz zacznie się rozmazywać. Ustaw ostrość pomiędzy dwoma miejscami w których obraz zaczyna się rozmazywać.

Korzystanie z funkcji powiększenia

Aparat jest wyposażony zarówno w powiększenie optyczne, jak i cyfrowe. Powiększenie optyczne działa tak, jak powiększenie w tradycyjnym aparacie fotograficznym na film i opiera się na fizycznym przesuwaniu elementów wewnętrz obiektywu, w wyniku czego fotografowany obiekt wydaje się być bliższy.

Po pełnym wykorzystaniu powiększenia optycznego, aparat korzysta z powiększenia cyfrowego. Możesz korzystać z powiększenia cyfrowego gdy wykraczasz poza powiększenie optyczne, a chcesz przechwycić jedynie część sceny z Wyświetlacza obrazu. Powiększenie cyfrowe nie korzysta z ruchomych części obiektywu.

Podczas korzystanie z niego, na wyświetlaczu pojawia się wskaźnik powiększenia. Zielony wskaźnik pokazuje położenie powiększenia i przesuwa się w lewo i prawo przy korzystaniu z przycisków  i .

Wskaźnik powiększenia	Opis
	Pokazuje się przy ustawieniach ostrości Normal (Normalna), Manual (Ręczna) i Infinity (Nieskończoność), gdy aktywne jest powiększenie cyfrowe (patrz strona 134). Biały pasek pokazuje miejsce przełączenia na powiększenie cyfrowe.
	Pokazuje się przy ustawieniu ostrości Macro (Makro), gdy aktywne jest powiększenie cyfrowe (patrz strona 134). Gruby biały pasek pokazuje miejsce przełączenia na powiększenie cyfrowe.
	Pokazuje się przy ustawieniach ostrości Normal (Normalna), Manual (Ręczna) i Infinity (Nieskończoność), gdy powiększenie cyfrowe jest wyłączone (patrz strona 134).
	Pokazuje się przy ustawieniu ostrości Macro (Makro), gdy powiększenie cyfrowe jest wyłączone (patrz strona 134). Biały pasek po prawej pokazuje zakres wyłączonego powiększenia cyfrowego.

Optical Zoom (Powiększenie optyczne)

Powiększenie optyczne przestawia obiektyw między pozycjami szerokokątną (1x) i teleobiektywu (5x).

Będąc w trybie **Live View** (Widok na żywo), naciśnij przyciski  i  na **dźwigni powiększania**. Podczas korzystania powiększenia na wyświetlaczu pojawia się wskaźnik powiększenia (patrz strona 50).



Digital Zoom (Powiększenie cyfrowe)

Po pełnym wykorzystaniu powiększenia optycznego, aparat korzysta z powiększenia cyfrowego wyświetlając żółtą ramkę dookoła fotografowanej sceny. Za pomocą powiększenia cyfrowego można usunąć niechciane części sceny.

1. Będąc w **Live View** (Widok na żywo), naciśnij przycisk  na **dźwigni powiększania** by powiększyć optycznie do maksymalnego poziomu, następnie zwolnij dźwignię.
2. Naciśnij i przytrzymaj , aż zdjęcie które chcesz wykonać wypełni żółtą ramkę. Jeżeli powiększenie będzie zbyt duże, naciśnij . Wskaźnik powiększenia (patrz strona 50) pojawia się na Wyświetlaczu podczas powiększenia i zmniejszania, a z prawej strony ekranu znajduje się miara rozdzielczości pokazująca rozmiar obrazu po wykonaniu zdjęcia.
3. Gdy wybrany obraz wypełni żółtą ramkę, wciśnij przycisk **spustu migawki** do połowy, aby zablokować ostrość i ekspozycję, a następnie wciśnij go do końca, aby wykonać zdjęcie.
4. Aby powrócić do powiększenia optycznego, przytrzymaj , aż do wyłączenia powiększenia cyfrowego. Zwolnij przycisk  i ponownie go naciśnij.



UWAGA: Powiększenie cyfrowe zmniejsza rozdzielczość obrazu, dlatego obraz może być bardziej ziarnisty, niż w przypadku powiększenia optycznego. Gdy potrzebna jest wyższa jakość, ogranicz użycie powiększenia cyfrowego.

UWAGA: W trybach **Panorama**, **Super Macro** (Super makro) i podczas nagrywania klipów wideo funkcja powiększenia cyfrowego nie jest dostępna.

Powiększenie i ostrość

Wraz ze zwiększaniem stopnia powiększenia, małe poruszenia aparatu są coraz bardziej wzmacniane (są to tak zwane drgania aparatu). Jeśli podczas wciskania do połowy **spustu migawki** pojawi się ikona , aparat jest poruszony lub scena wymaga lepszego oświetlenia; zdjęcie prawdopodobnie będzie rozmazane. Spróbuj przytrzymać aparat bliżej ciała lub oprzyj go na nieruchomym obiekcie, albo też ustawi aparat na statywie lub stabilnej powierzchni. Spróbuj włączyć lampa błyskową lub włączyć światła by dodać światła do sceny.

WSKAZÓWKA: Zwiększenie ustawienie **ISO Speed** (Czułość ISO) (patrz strona 88) może pomóc w ograniczeniu drgań aparatu, ale spowoduje zwiększenie szumu na zdjęciu.

W trybach ustawiania ostrości **Normal** (Normalny), **Manual** (Ręczny) lub **Infinity** (Nieskończoność), wskaźnik powiększenia zawiera wycięcie. Gdy zielony znak znajduje się na prawo od wycięcia, upewnij się, że obiekt znajduje się w zakresie ostrości dla ustawienia **Normal** (Normalny) (patrz strona 47); w przeciwnym wypadku zdjęcie będzie nieostre.

Ustawianie lampy błyskowej

Aby wybrać ustawienie lampy błyskowej, naciśnij  , a następnie za pomocą przycisków   zaznacz wybrany tryb i naciśnij  .

Ustawienie Opis

Auto Flash (Domyślnie) Aparat dokonuje pomiaru oświetlenia (Lampa i w razie potrzeby włącza lampę błyskową. automata-tyczna)


Red-eye Aparat dokonuje pomiaru oświetlenia i w razie (Efekt potrzeby włącza lampę błyskową z redukcją efektu czerwonych czerwonych oczu (patrz strona 54). oczu)


Flash On Aparat zawsze używa lampy błyskowej. Jeżeli za (Lampa obiektem znajduje się źródło światła, stosuj to włączona) ustawienie, aby doświetlić przednią część obiektu. Jest to tak zwane doświetlanie lampą błyskową.


Ustawienie Opis

Flash off (Lampa wyłączona)	Aparat nie używa lampy błyskowej. Tego ustawienia należy używać do robienia zdjęć słabo oświetlonych obiektów, które znajdują się poza zasięgiem lampy błyskowej lub do fotografowania scen z bieżącym oświetleniem. Czas ekspozycji może być zwiększyony, umieść więc aparat na statywie lub stabilnej powierzchni, aby uniknąć rozmazania zdjęć z powodu drgań aparatu. 
Night (Noc)	Aparat używa lampy błyskowej i funkcji redukcji efektu czerwonych oczu (patrz strona 54), jeśli to konieczne do oświetlenia obiektów na pierwszym planie, a następnie kontynuuje ekspozycję, w celu pokazania obiektów w tle. Czas ekspozycji może być zwiększyony, umieść więc aparat na statywie lub stabilnej powierzchni, aby uniknąć rozmazania zdjęć z powodu drgań aparatu. 

Jeżeli nowe ustawienie **Flash** (Lampa błyskowa) jest inne od wartości domyślnej, ikona ustawienia pojawi się na ekranie **Live View** (Widok na żywo). Ustawienie opcji **Flash** (Lampa błyskowa) pozostaje aktywne do czasu jego następnej zmiany lub wyłączenia aparatu. Aby zapisać zmianę ustawień, skorzystaj z trybu **My Mode** (Tryb własny) (patrz strona 65).

UWAGA: Lampa błyskowa nie jest dostępna w trybach **Panorama**, **Sunset** (Zachód słońca), **Document** (Dokument) i **Theatre** (Teatr), w trybie **Burst** (Ciągły), ani podczas nagrywania klipów wideo.

Red Eye (Efekt czerwonych oczu)

Zjawisko czerwonych oczu jest spowodowane przez światło lampy błyskowej odbijającej się od oczu fotografowanych

osób, co powoduje, że oczy ludzi wydają się czerwone, a oczy zwierząt zielone lub białe. Gdy korzystasz z lampy błyskowej z redukcją efektu czerwonych oczu, aparat wykonuje do trzech szybkich błysków, by zwęzić żrenice osoby fotografowanej i ograniczyć efekt czerwonych oczu zanim użyje głównej lampy błyskowej. Wykonanie zdjęcia w tym trybie trwa dłużej z powodu dodatkowych błysków. Należy więc pamiętać, żeby fotografowane osoby poczekały na kolejne błyski.

WSKAZÓWKA: Możesz także usuwać efekt czerwonych oczu ze zrobionych zdjęć (patrz strona 106).

Korzystanie z trybów wykonywania zdjęć

Tryby fotografowania umożliwiają dobranie ustawień czułości ISO, przysłony i prędkości migawki. Niektóre tryby fotografowania (jak **Action** (Akcja), **Landscape** (Krajobraz) i **Sunset** (Zachód słońca)) mają wstępnie ustalone wartości dla niektórych rodzajów scen umożliwiając szybkie wykonanie zdjęcia, gdy nie ma czasu na ręczne wprowadzanie ustawień. Inne ustawienia (jak **Aperture Priority** (Priorytet przysłony), **Shutter Priority** (Priorytet migawki) i **Manual** (Ręcznie)) umożliwiają ustawienie opcji, co daje pełną kontrolę przy fotografowaniu skomplikowanych scen i osiąganie efektów specjalnych.

Aby wybrać tryb fotografowania, naciśnij  , a następnie za pomocą przycisków  zaznacz wybrany tryb i naciśnij  .

Ustawienie	Opis
Tryb Auto (Automatyczny) 	(Domyślny) Tryb ten wykorzystuje się, gdy trzeba szybko wykonać zdjęcie i nie ma czasu na wybranie specjalnego trybu robienia zdjęć w aparacie. Tryb Auto działa dobrze w większości przypadków w normalnych sytuacjach. Aparat automatycznie wybiera najlepszą przesłonę, czułość ISO i prędkość migawki dla sceny.
Landscape (Krajobraz) 	Tryb ten służy do wykonywania zdjęć z głęboką perspektywą, jak góry czy zarysy miast, gdy chcesz, by pierwszy plan i tło były ostre. Aparat łączy wyższe wartości przesłony dla zwiększenia głębi ostrości z wyższym nasyceniem dla wyraźniejszego efektu.

Ustawienie	Opis
Portrait (Portret) 	Korzystaj z tego trybu podczas wykonywania zdjęć z jedną lub wieloma osobami jako podstawowym motywem. Aparat łączy niższe wartości przesłony dla rozmycia tła z niższą wartością ostrości dla bardziej naturalnego efektu.
Theatre (Teatr) 	Skorzystaj z tego trybu przy fotografowaniu przedstawień szkolnych, koncertów i imprez sportowych w zamkniętych pomieszczeniach. Tryb ten optymalizuje czas naświetlania i ekspozycję, aby uzyskać ostre i jasne zdjęcie. Lampa błyskowa, lampka wspomagania ustawiania ostrości i dźwięki aparatu zostaną ustawione na Off (Wyłączone). AE Metering (Pomiar AE) i ISO Speed (Czułość ISO) są wyłączone (patrz strony 53, 87, 88, 131 i 132).
Panorama ► 	Korzystaj z tych trybów podczas фотографowania wielkich krajobrazów, jak łańcuchy górskie lub grup zdjęć na których potrzebujesz uchwycić szeroki zakres, który nie mieści się na jednym zdjęciu. Tryby te umożliwiają wykonywanie serii nakładających się klatek do łączenia w jedno, duże, panoramiczne zdjęcie. Można wykonywać zdjęcia od lewej do prawej (Panorama ►) lub od prawej do lewej (Panorama ◀) (patrz strona 60). W tym trybie lampa błyskowa jest ustawiona na Flash Off (Lampa wyłączona).
Action (Akcja) 	Tryb ten służy do fotografowania imprez sportowych, samochodów w ruchu i innych scen, w których chcesz uchwycić akcję. Aparat wykorzystuje krótkie czasy otwarcia migawki, aby uchwycić ruch.

Ustawienie	Opis
Beach (Plaża) 	Tryb ten służy do wykonywania zdjęć na plaży. Tryb ten pozwala na wykonywanie jasnych zdjęć plaży, z prawidłowym balansem światła i cieni.
Snow (Śnieg) 	Tryb ten służy do wykonywania zdjęć na śniegu. Tryb ten pozwala na uchwycenie jasnych scen ze śniegiem, zachowując prawidłową jasność śniegu.
Sunset (Zachód słońca) 	Tryb ten służy do wykonywania zdjęć na zewnątrz w czasie zachodu słońca. Tryb ten rozpoczyna wyszukiwanie ostrości od nieskończoności i ustawia lampa błyskową na Off (Wyłączona). Tryb ten poprawia nasycenie kolorów zachodu słońca i zachowuje ciepło sceny z nastawieniem na pomarańczowe kolory zachodu.
Document (Dokument) 	Tryb ten służy do wykonywania zdjęć płaskich przedmiotów, tekstów lub grafiki. Tryb ten korzysta z wysokich ustawień kontrastu i niskich ustawień nasycenia, z lampą w trybie Off (Wyłączona) i wyłączonym czujnikiem położenia.
Aperture Priority (Priorytet przysłony) 	Korzystaj z tego trybu, gdy chcesz uzyskać specjalną kontrolę nad przysłoną (na przykład, korzystając z niższej przysłony by rozmazać tło, lub z wyższej by uzyskać większą głębię ostrości). Tryb ten pozwala na wybór przysłony na za pomocą przycisków   58

Ustawienie	Opis
Shutter Priority (Priorytet migawki) Tv	Korzystaj z tego trybu, gdy chcesz uzyskać specjalną kontrolę nad migawką (na przykład, korzystając z krótszego czasu by zatrzymać szybko poruszający się obiekt, lub dłuższego by uzyskać efekt poruszania się). Tryb ten pozwala na wybór czasu naświetlania za pomocą przycisków ◀▶ , aparat zaś wybiera najlepsze ustawienie przysłony. Jeżeli obraz będzie prześwietlony lub niedoświetlony o więcej, niż 0,5, przesłona, szybkość migawki i wskaźnik naświetlenia staną się czerwone. Ustaw czas naświetlania tak, aby wskaźniki stały się białe.
Manual (Ręczne) M	Użyj tego trybu, gdy chcesz mieć kontrolę jednocześnie nad przysłoną i czasem otwarcia migawki (patrz strona 63). EV Compensation (Kompensacja EV) (patrz strona 72) jest wyłączona w tym trybie.
My Mode (Tryb własny) MY	Jest to tryb robienia zdjęć który można modyfikować, pozwalający na wybór, zapisanie, a następnie wielokrotne użycie grupy wybranych ustawień w aparacie (patrz strona 64).

UWAGA: Tryb robienia zdjęć nie ma znaczenia przy nagrywaniu klipów wideo.

Jeżeli tryb jest inny od domyślnego, ikona ustawienia pojawi się na ekranie **Live View** (Widok na żywo).

Ustawienie trybu pozostaje aktywne do czasu jego następnej zmiany lub wyłączenia aparatu. Aby zapisać zmianę ustawień, skorzystaj z trybu **My Mode** (Tryb własny) (patrz strony 65 i 66).

Redukcja szumów przy długim czasie naświetlania

Przy dłuższych czasach naświetlania aparat potrzebuje dodatkowego czasu w celu redukcji szumów (ziarnistości) na zdjęciu. W takich przypadkach czas naświetlania będzie wydawał się dwukrotnie dłuższy od oczekiwanej. W związku z tym nie będzie można wykonywać zdjęć jednego po drugim tak szybko, ale zdjęcia pozbawione będą szumów.

Korzystanie z trybu Panorama

Tryb **Panorama** umożliwia wykonanie serii 2-5 zdjęć, które mogą być ze sobą połączone w celu uchwycenia sceny za szerokiej dla pojedynczego zdjęcia. W trybie **Panorama**, każde kolejne zdjęcie dodawane jest do panoramy do zakończenia serii lub wykonania piątego zdjęcia w serii. Możesz następnie połączyć serię w aparacie za pomocą opcji **Stitch Panorama** (Połącz panoramę) (patrz strona 109). Można także przesłać obrazy z serii panoramicznej do komputera w celu automatycznego połączenia za pomocą oprogramowania HP Image Zone (patrz strona 113), a następnie oglądania i drukowania.

UWAGA: Powiększenie cyfrowe nie jest dostępne w trybie **Panorama**.

Wykonywanie panoramicznej serii zdjęć

1. Naciśnij  , a następnie za pomocą  wybierz **Panorama**  (od lewej do prawej) lub **Panorama**  (od prawej do lewej), a następnie naciśnij  .



2. Naciśnij spust **Migawki** by wykonać pierwsze zdjęcie sekwencji panoramicznej. Po **Szybkim podglądzie**, aparat przełączy się do **Live View** (Widok na żywo) z  lub  na Wyświetlaczu obrazu.



3. Ustaw aparat do wykonania drugiego zdjęcia. Użyj przezroczystej warstwy z pierwszego obrazu nałożonej na jedną trzecią część ekranu **Live View** (Widok na żywo) do dopasowania drugiego zdjęcia do pierwszego.

4. Naciśnij spust **migawki** by wykonać drugie zdjęcie. Po **Szybkim podglądzie**, aparat przełączy się do **Live View** (Widok na żywo) z  lub  na Wyświetlaczu obrazu.

Przezroczysta warstwa

poprzedniego obrazu nałożona jest na jedną trzecią ekranu **Live View** (Widok na żywo), pozwalając na dopasowanie trzeciego zdjęcia.



5. Dodawaj kolejne zdjęcia do panoramy lub naciśnij  , aby zakończyć serię panoramiczną. Seria panoramiczna kończy się automatycznie po wykonaniu piątego zdjęcia.

Możesz połączyć serię zdjęć w trybie **Instant Review** (Szybki podgląd) (patrz strona 133) naciskając przycisk  , a następnie wybierając **Stitch Now** (Połącz teraz) w podmenu **Panorama Options** (Opcje panoramy).

Powoduje to wyświetlenie podglądu połączonej panoramy w innym podmenu. Z pomocą  można powiększać połączoną panoramę i przeglądać ją za pomocą przycisków     . Aby przywrócić połączoną panoramę do normalnego rozmiaru, naciskaj  , aż pojawi się podmenu. Aby zapisać połączoną panoramę, wybierz **Save Stitching** (Zapisz połączoną panoramę).

UWAGA: Po wybraniu **Save Stitching** (Zapisz połączoną panoramę), aparat tworzy obraz połączonej panoramy. Seria zdjęć panoramy pozostaje nienaruszona.

Możesz także usunąć serię zdjęć panoramy za pomocą opcji **Delete Entire Sequence** (Usuń serię panoramy) w podmenu **Panorama Options** (Opcje panoramy).

UWAGA: Przy łączeniu panoramy w aparacie, poszczególne zdjęcia większe, niż 2MP są tymczasowo zmniejszane do 2MP (zdjęcia serii pozostają niezmienione). W efekcie połączona w aparacie panorama może mieć niższą rozdzielczość. Aby połączyć zdjęcia w panoramę w rozdzielczości w jakiej wykonano serię zdjęć, przenieś ją do komputera, gdzie połączenie zostanie wykonane automatycznie. Wymaga to instalacji pełnej wersji oprogramowania HP Image Zone (patrz **Przegrywanie obrazów do komputera** na stronie 113 i **Oprogramowanie HP Image Zone** na stronie 143).

Korzystanie z ręcznego trybu robienia zdjęć

Tryb fotografowania **Manual** (Ręczny) umożliwia dobranie zarówno przysłony, jak i czasu naświetlania. Tryb fotografowania **Manual** (Ręczny) umożliwia dobranie zarówno przysłony, jak i czasu naświetlania.

Zmiany wykonane w trybie **Manual** (Ręczny) widoczne są także w trybach **Aperture Priority** (Priorytet przysłony) i **Shutter Priority** (Priorytet migawki). Przykładowo zmiana przysłony na f/8 powoduje, że ustawienie w trybie **Aperture Priority** (Priorytet przysłony) także będzie f/8. Podobnie zmiany wykonane w trybach **Aperture Priority** (Priorytet przysłony) i **Shutter Priority** (Priorytet migawki) widoczne są także w trybie **Aperture Priority** (Ręczny).

1. Naciśnij  , za pomocą przycisków  zaznacz **M** i naciśnij  .
2. Przyciski  umożliwiają przełączanie między przysłoną, jak i czasem naświetlania.
3. Użyj przycisków  do ustawienia wartości wybranej opcji. Strzałka na wskaźniku naświetlania pokazuje stopień prześwietlenia lub niedoświetlenia. Jeżeli obraz będzie prześwietlony lub niedoświetlony o więcej, niż 3, przesłona, szybkość migawki i wskaźnik naświetlenia staną się czerwone. Ustaw przysłonę lub czas naświetlania tak, aby wskaźniki stały się białe.
4. Po zakończeniu ustawień możesz wykonać zdjęcie (patrz strona 37).



UWAGA: Jeżeli korzystasz z ustawienia **Manual Focus** (Ostrość ręczna) (patrz strona 48), naciśnij  **MF**, aby wyświetlić powiększenie. Możesz teraz użyć przycisków **▲▼** do regulacji ostrości. Po pewnym czasie powiększenie wyłączy się i można użyć przycisków **▲▼** do przełączania między przysłoną i czasem naświetlania.

Ustawienia trybu **Manual** (Ręczny) pozostają aktywne do czasu ich następnej zmiany, nawet po wyłączeniu aparatu.

Korzystanie z trybu **My Mode** (Tryb własny)

My Mode (Tryb własny) jest ustawialnym trybem robienia zdjęć, pozwalającym na wybór, zapisanie, a następnie wykorzystanie grupy wybranych ustawień. Można wybrać tryb fotografowania (patrz strona 56), ustawienia menu **Capture** (Przechwytywanie) (patrz strona 71) oraz wybrać zapamiętywane ustawienia w trybie **My Mode** (Tryb własny).

Tryb ten jest przydatny podczas częstego wykonywania zdjęć tego samego rodzaju obiektów lub scen, w których chcesz, aby aparat korzystał z tych samych ustawień.

Przykładowo, możesz wykonywać zdjęcia akcji swojego dziecka grającego w piłkę na zewnątrz w słoneczny dzień. Możesz wybrać i zachować tryb **Action** (Akcja) jako tryb robienia zdjęć, a **Sun** (Słońce) jako ustawienie **White Balance** (Balans bieli) w trybie **My Mode** (Tryb własny), a następnie ustawiać aparat w tryb robienia zdjęć **My Mode** (Tryb własny) za każdym razem gdy chcesz wykonać podobne zdjęcie.

Ustawienia w trybie **My Mode** (Tryb własny) są niezależne od wszystkich innych ustawień trybów fotografowania.

Ustawienia **My Mode** (Tryb własny) są zapisywane podczas wyłączania aparatu.

Wybieranie i zapisywanie wybranych ustawień w My Mode (Tryb własny)

1. Naciśnij  , za pomocą przycisków   zaznacz  i naciśnij  .
2. Naciśnij  , aby wyświetlić **My Mode Capture Menu** (Menu przechwytywanie trybu własnego).
3. Aby zmienić ustawienie dla opcji menu:
 - a. Użyj przycisków   aby przejść do opcji menu w **My Mode Capture Menu** (Menu przechwytywanie trybu własnego).
 - b. Naciśnij  . Pojawi się podmenu dla tej opcji.
 - c. Użyj przycisków   by zaznaczyć nowe ustawienie dla danej opcji menu.
 - d. Naciśnij przycisk  , aby wybrać ustawienie i powrócić do **My Mode Capture Menu** (Menu przechwytywanie trybu własnego).
4. Powtórz krok 3 dla każdej opcji menu którą chcesz zmienić.
5. Po zakończeniu modyfikowania ustawień naciśnij  /  , aby opuścić **My Mode Capture Menu** (Menu przechwytywanie trybu własnego). Po wyjściu do trybu **Live View** (Widok na żywo),  oraz ikony wybranych ustawień dla **My Mode** (Tryb własny) są wyświetlane w na ekranie.

Wybrane ustawienia są automatycznie zapisywane i pozostają ustawione w **My Mode** (Tryb własny).



6. Aby zmienić ustawienie wybrane w **My Mode** (Tryb własny), powtórz kroki od 1 do 5.

Korzystanie podmenu My Mode Saved Settings (Zapisane ustawienia trybu własnego)

Podmenu **My Mode Saved Settings** (Zapisane ustawienia trybu własnego) umożliwia wybranie zapisywanych ustawień trybu **My Mode** (Tryb własny) oraz tych, które powrócą do wartości domyślnych po wyłączeniu aparatu. Możesz także określić, by aparat uruchamiał się w trybie **My Mode** (Tryb własny) zamiast **Auto Mode** (Tryb automatyczny) przy każdym włączeniu.

1. Naciśnij  , za pomocą przycisków   zaznacz **MY** i naciśnij  .
2. Użyj przycisków   aby przewinąć do opcji menu **My Mode Saved Settings** (Zapisane ustawienia trybu własnego) i naciśnij  . Pojawi się podmenu **My Mode Saved Settings** (Zapisane ustawienia trybu własnego). Zaznaczone opcje w podmenu **My Mode Saved Settings** (Zapisane ustawienia trybu własnego) zostaną zapisane w **My Mode** (Tryb własny) przy każdym wyłączeniu aparatu.
3. Aby wybrać ustawienie tak, by powracało do wartości domyślnej po wyłączeniu aparatu lub by ustawić aparat tak, żeby uruchamiał się przy każdym włączeniu w **My Mode** (Tryb własny):
 - a. Użyj przycisków   aby przejść do ustawienia.
 - b. Użyj przycisku  aby usunąć zaznaczenie ustawienia, tak by powróciło do wartości domyślnej po wyłączeniu aparatu, lub by przestawić ustawienie

Start in My Mode (Uruchamiaj w trybie własnym) na **Yes** (Tak).

4. Powtórz krok 3 dla każdego ustawienia które chcesz zmienić.
5. Naciśnij  by powrócić do **My Mode Capture Menu** (Menu przechwytywanie trybu własnego).
6. Aby opuścić **My Mode Capture Menu** (Menu przechwytywanie trybu własnego), naciśnij .

Korzystanie z ustawień samowyzwalacza

Ustawienie **Self-Timer** (Samowyzwalacz) umożliwia wykonanie zdjęcia lub nagranie klipu wideo po 10 sekundach od naciśnięcia **spustu migawki** lub **Video** .

1. Przymocuj aparat do statywów lub położ go na stabilnej powierzchni.
2. Naciśnij , za pomocą przycisków   zaznacz **Self-Timer**  (Samowyzwalacz) lub **Self-Timer - 2 Shots**  (Samowyzwalacz - 2 zdjęcia) i naciśnij .
3. Skadruj obiekt korzystając z wyświetlacza (patrz strona 35).
4. Następne czynności zależą od tego, czy tworzone jest jedno lub dwa zdjęcia, czy też nagrywany jest klip wideo.

W przypadku zdjęć:

- a. Naciśnij **spust migawki** do połowy. Aparat zmierzy, a następnie zablokuje ostrość i ekspozycję oraz zapamięta te ustawienia do momentu wykonania zdjęcia.

b. Naciśnij **spust migawki** do końca. Na ekranie rozpoczęcie się 10-sekundowe odliczanie, a lampka Self-Timer/Focus Assist (Samowyzwalacz/Wspomaganie ustawiania ostrości) będzie migać aż do wykonania zdjęcia. Jeżeli ustawisz opcję **Self-Timer - 2 Shots** (Samowyzwalacz - 2 zdjęcia), lampka Self-Timer/Focus Assist (Samowyzwalacz/Wspomaganie ustawiania ostrości) będzie migała przez kilka następnych sekund, aż do wykonania drugiego zdjęcia.

WSKAZÓWKA: Jeżeli od razu naciśniesz **spust migawki** do końca, aparat zablokuje ostrość i parametry ekspozycji zaraz przed końcem odliczania. Jest to przydatne, gdy jeden lub więcej obiektów pojawi się w scenie podczas odliczania.

WSKAZÓWKA: Nie jest możliwe wykonanie nagrania klipu audio w trybie samowyzwalacza, można jednak dźwięk dołączyć później (patrz strona 111).

W przypadku klipów wideo:

Naciśnij i zwolnij przycisk **Video**  , aby rozpoczęć rejestrację wideo. Na wyświetlaczu pojawi się 10-sekundowe odliczanie, a lampka Self-Timer/Focus Assist (Samowyzwalacz/Wspomaganie ustawiania ostrości) będzie migać, aż do rozpoczęcia nagrywania.

Aby zatrzymać nagrywanie, naciśnij ponownie przycisk **Video**  . W przeciwnym razie nagranie będzie trwało do momentu zapełnienia pamięci aparatu.

Ikona  pozostanie na Wyświetlaczu obrazu przez kilka sekund po zakończeniu nagrywania.

UWAGA: Niezależnie od tego, czy wybrano ustawienie **Self-Timer** (Samowyzwalacz), czy **Self-Timer - 2 Shots** (Samowyzwalacz - 2 zdjęcia), tylko jeden klip wideo zostanie nagrany po zakończeniu odliczania.

Ustawienie **Self-Timer** (Samowyzwalacz) resetuje się do domyślnego ustawienia **Timer Off** (Wyzwalacz wyłączony) po wykonaniu zdjęcia lub nagrania.

Korzystanie z funkcji Burst (Ciągły)

Tryb ciągły umożliwia wykonanie dwóch lub więcej zdjęć (zależnie od wolnej pamięci) tak szybko, jak to możliwe po całkowitym naciśnięciu i przytrzymaniu **spustu migawki**.

1. Naciśnij  / , za pomocą przycisków   zaznacz tryb **Burst**  (Ciągły) i naciśnij .
2. Umieść fotografowany obiekt w kadrze i wciśnij **spust migawki** do połowy, aby zablokować ostrość i ekspozycję. Następnie naciśnij **spust migawki** do końca i przytrzymaj go. Aparat zacznie wykonywać zdjęcia tak szybko, jak to możliwe, aż do zwolnienia **spustu migawki** lub do zapełnienia pamięci aparatu.

Wyświetlacz obrazów pozostaje wyłączony w trakcie wykonywania zdjęć. Po zakończeniu ciągłego wykonywania zdjęć, każde zdjęcie pokazuje się osobno na wyświetlaczu **Instant Review** (Szybki podgląd) (patrz strona 133). Możesz skasować zdjęcia w czasie **Instant Review** (Szybki podgląd) naciskając przycisk , a następnie wybierając **Entire Burst Sequence** (Cała sekwencja zdjęć) w podmenu **Delete** (Usuń).

Ustawienie **Burst** (Ciągły) pozostaje aktywne do czasu kolejnej zmiany lub wyłączenia aparatu, gdy powraca do

wartości domyślnej **Timer Off** (Wyzwalacz wyłączony). Aby zapisać zmianę ustawień, skorzystaj z trybu **My Mode** (Tryb własny) (patrz strona 65).

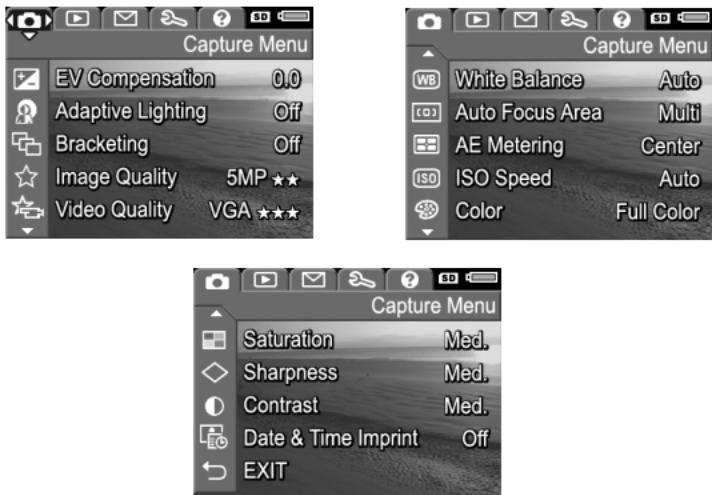
UWAGA: Tryb **Burst** (Ciągły) nie jest dostępny w czasie nagrywania klipów wideo, ani w trybach robienia zdjęć **Panorama** lub **Document** (Dokument). Nie jest możliwe wykonanie nagrania klipu audio w trybie **Burst** (Ciągły), można jednak dołączyć później dźwięk (patrz strona 111). Lampa błyskowa również jest niedostępna w przypadku korzystania z trybu **Burst** (Ciągły).

UWAGA: Jeżeli włączyłeś **Bracketing** (Wielokrotne naświetlanie) (patrz strona 76) jednocześnie z trybem **Burst** (Ciągły), aparat wykona trzy zdjęcia zgodnie z ustawieniami opcji **Bracketing** (Wielokrotne naświetlanie).

Korzystanie z menu Capture (Przechwytywanie)

Menu **Capture** (Przechwytywanie) umożliwia określenie wielu ustawień aparatu, wpływających na charakterystyki wykonywanych zdjęć i klipów wideo.

Aby wyświetlić menu **Capture** (Przechwytywanie), naciśnij przycisk  gdy włączony jest **Live View** (Widok na żywo). Jeśli **Live View** (Widok na żywo) jest już włączony, naciśnij przycisk  /  a następnie . Więcej informacji na temat opcji menu, ustawianiu opcji i opuszczaniu menu znajdziesz w **Menu aparatu** na stronie 31.



WSKAZÓWKA: Aby zachować wybrane ustawienia, skorzystaj z trybu **My Mode** (Tryb własny) (patrz strona 65).

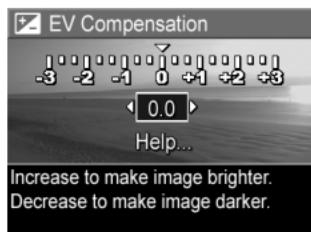
EV Compensation (Kompensacja naświetlania)

Można korzystać z **EV Compensation** (Kompensacja naświetlania), aby zmodyfikować automatyczne parametry naświetlania dobrane przez aparat. Funkcja

EV Compensation (Kompensacja EV) jest przydatna w przypadku scen, na których występuje wiele jasnych obiektów (np. biały obiekt na jasnym tle) lub wiele ciemnych obiektów (np. czarny obiekt na ciemnym tle). Beż użycia funkcji **EV Compensation** (Kompensacja naświetlania) takie sceny mogą stać się szare. W przypadku sceny z wieloma jasnymi obiektami, zwiększ **EV Compensation** (Kompensacja naświetlania) do liczby dodatniej. W przypadku sceny z wieloma jasnymi obiektami, zmniejsz **EV Compensation** (Kompensacja naświetlania).

WSKAZÓWKA: Aby zobaczyć efekt różnych ustawień **EV Compensation** (Kompensacji naświetlania) na zdjęcie, użyj opcji **Exposure** (Naświetlenie) w **Bracketing** (Wielokrotne naświetlanie) (patrz strona 76).

1. W menu **Capture** (Przechwytywanie) (patrz strona 71), wybierz **EV Compensation** (Kompensacja EV).
2. Za pomocą przycisków **◀▶** zmienić można krokowo ustawienie EV w zakresie od -3,0 do +3,0. Nowe ustawienie zostanie zastosowane do sceny widocznej w tle menu tak, że zmiana będzie widoczna.
3. Naciśnij **Menu** / **OK**, aby zapisać to ustawienie.



Jeżeli to ustawienie jest różne od wartości domyślnej **(0,0)**, to liczba EV pojawi się obok ikony **[E]**. Ustawienie to

pozostaje aktywne do czasu jego następnej zmiany lub wyłączenia aparatu. Aby zapisać zmianę ustawień, skorzystaj z trybu **My Mode** (Tryb własny) (patrz strona 65).

WSKAZÓWKA: Efekt różnych ustawień **EV Compensation** (Kompensacja naświetlania) na zdjęcie można zobaczyć za pomocą opcji **Exposure** (Naświetlenie) w **Bracketing** (Wielokrotne naświetlanie) (patrz strona 76).

UWAGA: **EV Compensation** (Kompensacja naświetlania) jest niedostępna wraz z trybem fotograficznym **Manual** (Ręczny).

Adaptive Lighting (Przystosowanie do oświetlenia)

Ustawienie to koryguje związki pomiędzy jasnymi i ciemnymi obszarami zdjęcia, zachowując delikatne kontrasty, ale redukując silne kontrasty. Użyte wraz z lampą błyskową **Adaptive Lighting** (Przystosowanie do oświetlenia) może rozjaśnić obszary, których lampa błyskowa nie dosiąga. Oto przykład, w jaki sposób **Adaptive Lighting** (Przystosowanie do oświetlenia) może poprawić zdjęcie:

Bez **Adaptive Lighting** :



Z **Adaptive Lighting**:

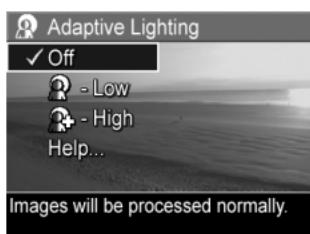


Adaptive Lighting (Przystosowanie do oświetlenia) jest przydatne w następujących sytuacjach:

- Sceny na zewnątrz z połączeniem słońca i cienia
- Pochmurne dni, z oślepiającym blaskiem z nieba
- Sceny w pomieszczeniach korzystające z lampy błyskowej (do złagodzenia lub wyrównania efektu lampy)
- Sceny oświetlone z tyłu, w których obiekt jest poza zasięgiem lampy, lub jest silnie oświetlony z tyłu (na przykład naprzeciw okna)

Możesz korzystać z **Adaptive Lighting** (Przystosowanie do oświetlenia) wraz z lampą błyskową lub bez niej, ale nie jest zalecane stosowanie zamiast lampy. W przeciwieństwie do lampy, **Adaptive Lighting** (Przystosowanie do oświetlenia) nie wpływa na ustawienia ekspozycji, więc rozjaśnione obszary mogą być ziarniste, a zdjęcia robione w pomieszczeniach lub w nocy mogą być rozmazane przy wykonywaniu bez lampy lub statywów.

1. W menu **Capture** (Przechwytywanie) (patrz strona 71), wybierz **Adaptive Lighting** (Przystosowanie do oświetlenia).



2. Za pomocą przycisków **▲▼** zaznacz opcję.
3. Naciśnij **OK**, aby zapisać to ustawienie.

Ustawienie	Opis
Off (Wyłączone)	(Domyślnie) Aparat przetwarza obraz jak zawsze.
Low (Niskie) 	Delikatnie rozjaśnia ciemne obszary zdjęcia bez zmiany jasno oświetlonych obszarów.
High (Wysokie) 	Delikatnie rozjaśnia ciemne obszary zdjęcia bez znacznej zmiany jasno oświetlonych obszarów.

Jeżeli nowe ustawienie jest inne od wartości domyślnej, ikona ustawienia pojawi się na ekranie **Live View** (Widok na żywo).

Poza **My Mode** (Tryb własny) (patrz strona 64), **Adaptive Lighting** (Przystosowanie do oświetlenia) jest aktywne do czasu jego zmiany, nawet po wyłączeniu aparatu.

WSKAZÓWKA: Efekt różnych ustawień **Adaptive Lighting** (Przystosowanie do oświetlenia) na zdjęcie można zobaczyć za pomocą opcji **Adaptive Lighting** (Przystosowanie do oświetlenia) w **Bracketing** (Wielokrotne naświetlanie) (patrz strona 76).

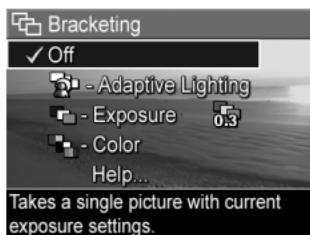
UWAGA: Gdy **Adaptive Lighting** (Przystosowanie do oświetlenia) jest włączone, aparat potrzebuje nieco dłuższego czasu na zapisanie zdjęcia w pamięci, ponieważ musi przetworzyć je przed zapisem.

UWAGA: Ustawienie **Adaptive Lighting** (Przystosowanie do oświetlenia) nie działa przy nagrywaniu klipów wideo, gdy **Bracketing** (Wielokrotne naświetlanie) jest ustawione na **Adaptive Lighting** (Przystosowanie do oświetlenia) oraz w trybie **Panorama**.

Bracketing (Wielokrotne naświetlanie)

Ustawienie to umożliwia utworzenie zbioru zdjęć za pomocą jednego naciśnięcia **spustu migawki**, z których każde ma inną wartość w zależności od ustawienia opcji **Bracketing** (Wielokrotne naświetlanie). Za pomocą opcji **Bracketing** (Wielokrotne naświetlanie) można wypróbować różne warianty zdjęcia. Przykładowo, ustawienie opcji **Color** (Kolor) powoduje wykonanie tego samego zdjęcia w kolorze, w czerni i bieli oraz sepii, co nadaje zdjęciom wygląd wykonanych w starym stylu.

1. W menu **Capture** (Przechwytywanie) (patrz strona 71), wybierz **Bracketing** (Wielokrotne naświetlanie).
2. Naciśnij przycisk **▲▼**, aby zaznaczyć opcję **Bracketing** (Wielokrotne naświetlanie). Jeżeli wybrałeś **Exposure** (Naświetlanie), za pomocą przycisków **◀▶** wybierz wartość **(0,3, 0,7 lub 1,0)**.
3. Naciśnij **Menu OK**, aby zapisać to ustawienie.
4. Naciśnij **spust migawki** do końca, aby wykonać pełną sekwencję 3 zdjęć.



UWAGA: Połączenie opcji **Flash** (Lampa błyskowa) i **Bracketing** (Wielokrotne naświetlanie) może spowodować większe opóźnienie między zdjęciami w zależności od oświetlenia. Połączenie opcji **Self-Timer - 2 Shots** (Samowyzwalacz - 2 zdjęcia) i **Bracketing** (Wielokrotne naświetlanie) powoduje wykonanie pojedynczej serii trzech zdjęć, z których pierwsze zrobione zostanie po 10 sekundach.

Po wykonaniu serii zdjęć, każde zdjęcie pokazuje się na wyświetlaczu **Instant Review** (Szybki podgląd) (patrz strona 133). Aby usunąć wszystkie zdjęcia, naciśnij przycisk **◀**, a następnie wybierz **Entire Bracketing Sequence** (Cała seria wielokrotna) w podmenu **Delete** (Usuń).

UWAGA: Funkcja **Bracketing** (Naświetlanie wielokrotne) nie działa w trybie **Panorama**, ani przy nagrywaniu klipów wideo. Tryb **Burst** (Ciągły) jest ignorowany wraz z funkcją **Bracketing** (Naświetlanie wielokrotne).

Ustawienie	Opis
Off (Wyłączone)	(Domyślnie) Bracketing (Naświetlanie wielokrotne) jest wyłączone.
Adaptive Lighting (Przystosowanie do oświetlenia)	Aparat wykonuje jedno zdjęcie, następnie przetwarza je i zapisuje z ustawieniami adaptive lighting (patrz strona 73) w następującej kolejności: Off (Wyłączone), Low (Niskie), High (Wysokie).



Ustawienie	Opis
Exposure (Naświetlenie) 	<p>Aparat wykonuje pierwsze zdjęcie przy wartości ustawionej dla EV Compensation (Kompensacja EV) (patrz strona 72) oraz następne dwa dla wybranych wartości prześwietlenia i niedoświetlenia.</p> <p>Przykładowo po ustawieniu Exposure (Naświetlenie) na 0,3 oraz EV Compensation (Kompensacja EV) na 0,0, pierwsze zdjęcie jest wykonane przy ustawieniu 0,0, drugie przy -0,3, a trzecie +0,3.</p> <p>Wartości Exposure (Naświetlenie) nie mogą wychodzić poza zakres EV Compensation (Kompensacja naświetlania) (-3,0 do 3,0).</p> <p>Przykładowo po ustawieniu Exposure (Naświetlenie) na 1,0 oraz EV Compensation (Kompensacja EV) na 2,33, pierwsze zdjęcie jest wykonane przy ustawieniu 2,33, drugie przy 1,33, a trzecie 3,0.</p>
Color (Kolor) 	<p>Aparat wykonuje jedno zdjęcie, następnie przetwarza je i zapisuje z trzema różnymi ustawieniami kolorów (patrz strona 90) w następującej kolejności: Full Color (Pełny kolor), Black & White (Czarno-białe), Sepia</p>

Jeżeli ustawienie **Bracketing** (Wielokrotne naświetlanie) jest inne od wartości domyślnej, ikona ustawienia pojawi się na ekranie **Live View** (Widok na żywo).

Ustawienie opcji **Bracketing** (Wielokrotne naświetlanie) pozostaje aktywne do czasu jego następnej zmiany lub wyłączenia aparatu. Aby zapisać zmianę ustawień, skorzystaj z trybu **My Mode** (Tryb własny) (patrz strona 65).

Image Quality (Jakość obrazu)

Ustawienia **Image Quality** (Jakość obrazu) określają zarówno rozdzielcość (na przykład **5MP**) jak i kompresję (na przykład **★★★**) obrazu. (Ustawianie rozdzielcości i kompresji dla klipów wideo, patrz: strona 81.) Im wyższa ilość megapikseli, tym wyższa rozdzielcość; im więcej gwiazdek, tym niższa kompresja. Przy ustawieniu **VGA**, rozdzielcość wynosi 640 na 480 pikseli.

Jeżeli planujesz powiększyć obraz powyżej 27,9 na 35,6 cm lub wydrukować przycięty obraz o tej wielkości lub większej, wybierz **Custom...** (Własny) i potem **5MP ★★★★**.

1. W menu **Capture** (Przechwytywanie) (patrz strona 71), wybierz **Image Quality** (Jakość obrazu).

2. Przyciskami **▲▼** wybierz predefiniowane ustawienie opcji menu **Custom...** (Własny). Zmiana tego ustawienia powoduje także zmianę wartości licznika **Pictures Remaining** (Pozostałe zdjęcia) u dołu ekranu. W rozdziale **Pojemność pamięci** na stronie 220 znajduje się więcej informacji na temat wpływu ustawienia **Image Quality** (Jakość obrazu) na liczbę zdjęć możliwych do zapisania w wewnętrznej pamięci aparatu.

3. Jeżeli wybrałeś opcję menu **Custom...** (Własne), użyj przycisków **▲▼** do przechodzenia między opcjami **Resolution** (Rozdzielcość) i **Compression** (Kompresja) oraz **◀▶** do zmiany ustawienia.



4. Naciśnij Menu / OK, aby zapisać to ustawienie.

Ustawienie	Opis
5MP ★★★	Ustawienie to tworzy zdjęcia o bardzo wysokiej jakości, ale zajmuje najwięcej pamięci. Jest zalecane, gdy planujesz drukowanie zdjęć do rozmiaru 27,9 na 35,6 cm lub większych.
5MP ★★	(Domyślnie) Ustawienie to tworzy obrazy wysokiej jakości, ale wymaga mniej pamięci niż ustawienie 5MP ★★★. Jest zalecane, gdy planujesz drukowanie zdjęć do rozmiaru 27,9 na 35,6 cm .
3MP ★★	Ustawienie to tworzy obrazy wysokiej jakości, ale wymaga mniej pamięci niż powyższe ustawienie 5MP . Ustawienie to jest przydatne przy drukowaniu zdjęć do rozmiaru 20,3 na 25,4 cm.
1MP ★★	Tworzy niewielkie zdjęcia. Ustawienie to jest przydatne przy drukowaniu zdjęć do rozmiaru 10,2 na 15,2 cm
VGA ★★	Tworzy niewielkie zdjęcia, ale o najniższej jakości. Przydatne przy wysyłaniu zdjęć za pomocą poczty elektronicznej lub umieszczaniu w Internecie.
Custom... (Własny)	Umożliwia utworzenie własnego połączenia rozdzielczości (5MP , 3MP , 1MP , VGA) i kompresji. <ul style="list-style-type: none">★ – Najwyższa kompresja; najbardziej oszczędna; najniższa jakość★★ – Średnia kompresja★★★ – Minimalna kompresja; wyższa jakość★★★★ – Najniższa kompresja; najmniej oszczędna; najwyższa jakość

Ikona **Image Quality** (Jakość obrazu) pojawia się na ekranie **Live View** (Widok na żywo). Poza **My Mode** (Tryb własny) (patrz strona 64), ustawienie **Image Quality** (Jakość obrazu) jest aktywne do jego zmiany, nawet po wyłączeniu aparatu.

Video Quality (Jakość nagrania wideo)

Opcja ta umożliwia własne ustawienie rozdzielczości, kompresji i liczby klatek na sekundę (fps) nagrani wideo. (Ustawianie rozdzielczości i kompresji dla zdjęć, patrz: strona 79.) Ustawienia **Video Quality** (Jakość wideo) umożliwiają wybór pomiędzy możliwością wydzielania pojedynczych klatek, a potrzebą nagrywania dłuższych klipów.

1. W menu **Capture** (Przechwytywanie) (patrz strona 71), wybierz **Video Quality** (Jakość wideo).
2. Za pomocą przycisków **▲▼** zaznacz opcję. W rozdziale **Pojemność pamięci** na stronie 220 znajduje się więcej informacji na temat wpływu ustawień na liczbę zdjęć możliwych do zapisania w wewnętrznej pamięci aparatu.
3. Naciśnij **OK**, aby zapisać to ustawienie.



Ustawienie Opis

VGA

(Domyślny) Przechwytuje ramki 640 na 480 pikseli przy 30 ramkach na sekundę i niskiej kompresji. Ustawienie to tworzy nagrania o bardzo wysokiej jakości, ale zajmujące najwięcej pamięci. Ustawienie to jest przydatne przy nagraniach na zewnątrz i drukowaniu pojedynczych klatek do rozmiaru 10,2 na 15,2 cm

VGA

Przechwytuje ramki 640 na 480 pikseli przy 24 ramkach na sekundę i średniej kompresji. Ustawienie to tworzy nagrania o wysokiej jakości, ale zajmujące mniej pamięci niż VGA . Ustawienie to jest przydatne przy nagraniach we wnętrzach lub drukowaniu pojedynczych klatek do rozmiaru 7,6 na 12,7 cm

QVGA

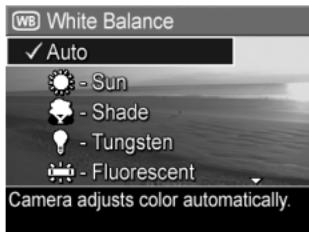
Przechwytuje ramki 320 na 240 pikseli przy 30 ramkach na sekundę i wysokiej kompresji. Przydatne przy tworzeniu dłuższych nagrań. Top ustawienie nie jest zalecane do drukowania pojedynczych klatek.

Ustawienia rozdzielczości i kompresji widoczne są na wyświetlaczu podczas nagrywania klipu. Poza **My Mode** (Tryb własny) (patrz strona 64), ustawienie **Video Quality** (Jakość wideo) jest aktywne do czasu jego zmiany, nawet po wyłączeniu aparatu.

White Balance (Balans bieli)

Różne rodzaje oświetlenia tworzą różne dominanty barwne na zdjęciu. Ustawienie to umożliwia kompensację tego zjawiska w celu uzyskania lepszego odwzorowania kolorów i zapewnienia, że na zdjęciu kolor biały będzie biały. Balans bieli można także modyfikować, aby uzyskać ciekawe efekty. Przykładowo, użycie ustawienia **Sun** (Słońce) nada cieplejszy wygląd zdjęciu.

1. W menu **Capture** (Przechwytywanie) (patrz strona 71), wybierz **White Balance** (Balans bieli).
2. Za pomocą przycisków **▲▼** zaznacz opcję. Nowe ustawienie zostanie zastosowane do ekranu **Live View** (Widok na żywo), widocznego w tle menu tak, że od razu będzie widoczny efekt.
3. Naciśnij **OK**, aby zapisać to ustawienie.



Ustawienie	Opis
Auto (Automatyczny)	(Domyślne) Aparat automatycznie rozpoznaje i poprawia kolor pod kątem oświetlenia sceny.
Sun (Słońce) 	Aparat koryguje kolor, zakładając, że zdjęcie wykonywane jest na zewnątrz w słoneczny dzień lub przy niewielkim zachmurzeniu.
Shade (Cień) 	Aparat koryguje kolor, zakładając, że zdjęcie wykonywane jest na dworze w cieniu, o świcie lub przy dużym zachmurzeniu.

Ustawienie Opis

Tungsten (Oświetlenie żarowe)  Aparat koryguje kolor, zakładając, że zdjęcie wykonywane jest przy oświetleniu żarowym lub halogenowym (najczęstsze oświetlenie w mieszkaniach).

Fluorescent (Oświetlenie jarzeniowe)  Aparat koryguje kolor przy założeniu, że oświetlenie jest jarzeniowe.

Manual (Ręczne)  Aparat oblicza własne ustawienie **White Balance** (Balans bieli) zależnie od obiektu (patrz kolejny podrozdział).

Jeżeli nowe ustawienie jest inne od wartości domyślnej, ikona ustawienia pojawi się na ekranie **Live View** (Widok na żywo).

Ustawienie opcji **White Balance** (Balans bieli) pozostaje aktywne do czasu jego następnej zmiany lub wyłączenia aparatu. Aby zapisać zmianę ustawień, skorzystaj z trybu **My Mode** (Tryb własny) (patrz strona 65).

Manual White Balance (Ręczne ustawienie balansu bieli)

Jeśli wybierzesz opcję **Manual** (Ręczne), pojawi się ekran **Manual White Balance** (Ręczne ustawienie balansu bieli). Część ekranu **Live View** (Widok na żywo) przedstawia zabarwienie z poprzedniego ustawienia **Manual White Balance** (Ręczne ustawienie balansu bieli).



Zmiana ustawienia **Manual White Balance** (Ręczne ustawienie balansu bieli):

1. Skieruj aparat na biały lub szary obiekt (np. kawałek papieru) tak, aby cały ekran obejmował biały lub szary obiekt.
2. Naciśnij **spust migawki** (aparat nie wykona zdjęcia). Aparat wylicza ustawienie **White Balance** (Balans bieli).
3. Jeśli zajdzie taka potrzeba, powtarzaj kroki 1 i 2 do uzyskania oczekiwanej ustawienia **Manual White Balance** (Ręczne ustawienie balansu bieli).
4. Jeżeli jesteś zadowolony z ustawienia opcji **Manual** (Ręczny), naciśnij $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$, aby zapisać efekt.

WSKAZÓWKA: Aby przywrócić poprzednie ustawienie **Manual White Balance** (Ręczne ustawienie balansu bieli), naciśnij przycisk $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ nie naciskając **spustu migawki**.

Auto Focus Area (Obszar ostrości automatycznej)

Ustawienie to pozwala na wybór pomiędzy szerokim, wielostrefowym obszarem ostrości a obszarem ostrości punktowej. Zajrzyj do **Pomiar ostrości** na stronie 41, aby zobaczyć przykłady ustawiania ostrości typu **Multi** (Wielostrefowa) i **Spot** (Punktowa).

1. W menu **Capture** (Przechwytywanie) (patrz strona 71), wybierz **Auto Focus Area** (Obszar ostrości automatycznej).
2. Za pomocą przycisków \blacktriangle \blacktriangledown zaznacz opcję.
3. Naciśnij $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$, aby zapisać to ustawienie.



Ustawienie Opis

Multi (Wielostrefowe)	(Domyślny) Ustawienie to służy do ogólnego wykonywania zdjęć i do ustawiania ostrości na obiekcie, który nie znajduje się w centrum obrazu. Aparat będzie wyszukiwał ostrość we wszystkich pięciu strefach, zaczynając od najbliższego obiektu.
Spot (Punktowe) 	Użyj tego ustawienia z opcją Focus Lock (Blokada ostrości) (patrz strona 44), jeżeli aparat ustawia ostrość na niewłaściwym obiekcie. Aparat korzysta z małej strefy w środku sceny by uzyskać ostrość.

Jeżeli nowe ustawienie jest inne od wartości domyślnej, ikona ustawienia pojawi się na ekranie **Live View** (Widok na żywo).

Ustawienie opcji **Auto Focus** (Ostrość automatyczna) pozostaje aktywne do czasu jego następnej zmiany lub wyłączenia aparatu. Aby zapisać zmianę ustawień, skorzystaj z trybu **My Mode** (Tryb własny) (patrz strona 65).

UWAGA: Ustawienie **Auto Focus Area** (Obszar ostrości automatycznej) nie odnosi się do trybu **Manual Focus** (Ostrość ręczna).

AE Metering (Pomiar AE)

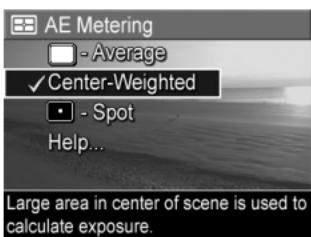
Ustawienie to pozwala na określenie, który region sceny ma być użyty przez aparat do obliczenia ekspozycji.

1. W menu **Capture**

(Przechwytywanie) (patrz strona 71), wybierz **AE Metering** (Pomiar AE).

2. Za pomocą przycisków ▲▼ zaznacz opcję.

3. Naciśnij **Menu OK**, aby zapisać to ustawienie.



Ustawienie Opis

Average (Uśredniony) Wylicza parametry naświetlania na podstawie całej sceny. Korzystaj z tego ustawienia gdy chcesz, by cały obraz był użyty jednakowo podczas obliczania ekspozycji.



Center-Weighted (Centralnie ważone) (Domyslny) Aparat korzysta z dużej strefy w środku sceny by obliczyć ekspozycję. Jest to przydane przy obiekcie, który znajduje się w środku kadru. Ekspozycja będzie bardziej oparta o obiekt niż jego otoczeniu.

Spot (Punktowy) Aparat korzysta z małej strefy w środku sceny by obliczyć ekspozycję. Jest to przydatne przy scenach oświetlonych z tyłu lub gdy obiekt jest bardzo ciemny lub jasny w porównaniu do reszty sceny. Niektóre części obrazu mogą być prześwietlone lub nieoświetlone. Najlepsze efekty osiąga się przy połączeniu **Focus Lock** (Blokada ostrości) (patrz strona 39) z ostrością ustawioną na **Spot (Punktowy)**.



Jeżeli nowe ustawienie jest inne od wartości domyślnej, ikona ustawienia pojawi się na ekranie **Live View** (Widok na żywo).

Ustawienie opcji **AE Metering** (Pomiar AE) pozostaje aktywne do czasu jego następnej zmiany lub wyłączenia aparatu. Aby zapisać zmianę ustawień, skorzystaj z trybu **My Mode** (Tryb własny) (patrz strona 65).

UWAGA: Opcja **AE Metering** (Pomiar AE) jest niedostępna w trybie fotograficznym **Theatre** (Teatr).

ISO Speed (Czułość ISO)

Opcja ta pozwala ustawić czułość aparatu na światło. Gdy opcja **ISO Speed** (Czułość ISO) ustawiona jest na domyślną wartość **Auto** (Automatyczna), aparat wybiera najlepszą czułość dla danej sceny.

Niższe czułości ISO pozwalają na uzyskanie zdjęć z minimalną ilością szumu i ziarna, ale powodują dłuższe naświetlanie. W przypadku fotografowania w trudnych warunkach oświetleniowych bez lampy błyskowej i przy ustawieniu **ISO 100** lub niższym, należy użyć statyw.

Wyższa czułość umożliwia stosowanie większej prędkości migawki, należy używać jej przy wykonywaniu zdjęć w ciemnych miejscach lub fotografowania szybko przemieszczających się obiektów. Jednak wyższa czułość ISO powoduje pojawienie się większego ziarna (lub szumów) i obniżenie jakości zdjęć.

1. W menu **Capture** (Przechwytywanie) (patrz strona 71), wybierz **ISO Speed** (Czułość ISO).

2. Za pomocą przycisków **▲▼** zaznacz opcję.

3. Naciśnij **OK** by zachować ustawienie i powrócić do menu **Capture** (Przechwytywanie).

Jeżeli nowe ustawienie jest inne od wartości domyślnej, ikona ustawienia pojawi się na ekranie **Live View** (Widok na żywo).

Ustawienie opcji **ISO Speed** (Czułość ISO) pozostaje aktywne do czasu jego następnej zmiany lub wyłączenia aparatu. Aby zapisać zmianę ustawień, skorzystaj z trybu **My Mode** (Tryb własny) (patrz strona 65).

UWAGA: Ustawienie **ISO Speed** (Czułość ISO) nie ma znaczenia w trybie **Theatre** (Teatr) i w czasie nagrywania klipów wideo.



Color (Kolor)

Ustawienie to pozwala na wybranie sposobu rejestracji kolorów na wykonywanych zdjęciach.

1. W menu **Capture** (Przechwytywanie) (patrz strona 71) wybierz **Color** (Kolor).
2. Za pomocą przycisków **▲▼** zaznacz opcję. Nowe ustawienie zostanie zastosowane do ekranu **Live View** (Widok na żywo), widocznego w tle menu tak, że od razu będzie widoczny efekt.
3. Naciśnij **OK**, aby zapisać to ustawienie.



Ustawienie	Opis
Full Color (Pełny kolor)	(Domyślny) Zdjęcia są zapisywane w pełnym kolorze. Zdjęcie to może być później skonwertowane do trybu Black & White (Czarno-białe) lub Sepia za pomocą oprogramowania HP Image Zone.
Black & White (Czarno-biały)	Zdjęcia są zapisywane w odcieniach szarości. Nie można później przywrócić kolorów w zdjęciu jak w trybie Full Color (Pełny kolor).
Sepia	Zdjęcia zapisywane są w odcieniach brązu, co nadaje im wygląd starych. Nie można później przywrócić kolorów w zdjęciu jak w trybie Full Color (Pełny kolor).

Ustawienie opcji **Color** (Kolor) pozostaje aktywne do czasu jego następnej zmiany lub wyłączenia aparatu. Aby zapisać

zmianę ustawień, skorzystaj z trybu **My Mode** (Tryb własny) (patrz strona 65).

WSKAZÓWKA: Aby zobaczyć efekt różnych ustawień **Color** (Kolor) na zdjęcie, użyj opcji **Color Bracketing** (Wielokrotne naświetlanie wg koloru) (patrz strona 76).

Saturation (Nasyście)

Ustawienie to pozwala na określenie, jak nasycone mają być kolory na zdjęciach.

1. W menu **Capture** (Przechwytywanie) (patrz strona 71) wybierz **Saturation** (Nasyście).
2. Za pomocą przycisków **▲▼** zaznacz opcję.
3. Naciśnij **OK**, aby zapisać to ustawienie.



Ustawienie	Opis
Low (Niskie)	Przytłumia kolory by dać delikatniejszy, bardziej naturalny wygląd obiektu. 
Medium (Średnie)	(Domyślny) Kolory są normalnie nasycone.
High (Wysokie)	Podkreśla bardziej jaskrawe kolory sceny. Możesz korzystać z wysokiego nasycenia przy zdjęciach krajobrazów, by uczynić niebo bardziej błękitnym a zachód słońca bardziej pomarańczowym. 

Jeżeli nowe ustawienie jest inne od wartości domyślnej, ikona ustawienia pojawi się na ekranie **Live View** (Widok na żywo).

Ustawienie **Saturation** (Nasycenie) pozostaje aktywne do czasu jego następnej zmiany, nawet po wyłączeniu aparatu.

Sharpness (Ostrość)

Ustawienie to pozwala na zmianę ostrości drobnych detali na zdjęciach.

1. W menu **Capture** (Przechwytywanie) (patrz strona 71) wybierz **Sharpness** (Ostrość).
2. Za pomocą przycisków **▲▼** zaznacz opcję.
3. Naciśnij **OK**, aby zapisać to ustawienie.



Ustawienie	Opis
Low (Niskie) 	Zmiękcza krawędzie z mniejszym ziarnem (lub szumem). Możesz użyć tego ustawienia do robienia zdjęć portretowych, z miększymi, bardziej naturalnymi krawędziami.
Medium (Średnie)	(Domyślnie) Aparat przetwarza obraz z normalną ostrością.
High (Wysokie) 	Podkreśla krawędzie. Ustawienie to może być pomocne przy krajobrazach, ale zdjęcia będą zawierały więcej ziarna (lub szumu).

Jeżeli nowe ustawienie jest inne od wartości domyślnej, ikona ustawienia pojawi się na ekranie **Live View** (Widok na żywo).

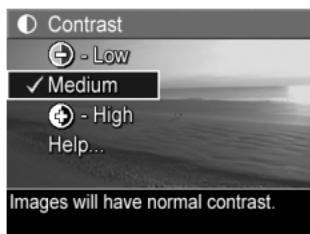
Ustawienie **Sharpness** (Ostrość) pozostaje aktywne do czasu jego następnej zmiany, nawet po wyłączeniu aparatu.

UWAGA: Ustawienia **Sharpness** (Ostrość) nie działa przy nagrywaniu klipów wideo.

Contrast (Kontrast)

Ustawienie to pozwala na kontrolę, jak duży kontrast będzie pomiędzy jasnymi a ciemnymi kolorami na zdjęciach, włączając ilość szczegółów w światłach i cieniach na zdjęciach.

1. W menu **Capture** (Przechwytywanie) (patrz strona 71) wybierz **Contrast** (Kontrast).
2. Za pomocą przycisków **▲▼** zaznacz opcję.
3. Naciśnij **OK**, aby zapisać to ustawienie.



Ustawienie Opis

Low (Niskie)  Zdjęcia będą miały mniejszy kontrast. Jasne i ciemne kolory na zdjęciu będą mniej wyraźne, będzie więcej szczegółów w światłach i cieniach.

Medium (Średnie)  (Domyślny) Zdjęcia będą miały normalny kontrast.

High (Wysokie)  Zdjęcia będą miały większy kontrast. Jasne i ciemne kolory na zdjęciu będą wyraźniejsze, będzie mniej szczegółów w światłach i cieniach.

Jeżeli nowe ustawienie jest inne od wartości domyślnej, ikona ustawienia pojawi się na ekranie **Live View** (Widok na żywo).

Ustawienie **Contrast** (Kontrast) pozostaje aktywne do czasu jego następnej zmiany, nawet po wyłączeniu aparatu.

UWAGA: Ustawienie **Contrast** (Kontrast) nie działa przy nagrywaniu klipów wideo.

Date & Time Imprint (Znacznik daty i czasu)

Ta opcja nadrukowuje datę lub datę i czas wykonania zdjęcia. Ustawienie **Date & Time Imprint** (Znacznik daty i czasu):

- Wpływa tylko na zdjęcia wykonane po ustawieniu tej opcji.
- Nadruk jest nieodwracalny. Nie można go usunąć z obrazu.
- Jest także obracany wraz z obrazem (patrz strona 103).

WSKAZÓWKA: Sprawdź, czy ustawienia daty i czasu są prawidłowe, zanim skorzystasz z tej funkcji (patrz strona 135).

1. W menu **Capture** (Przechwytywanie) (patrz strona 71), wybierz opcję **Date & Time Imprint** (Znacznik daty i czasu).
2. Za pomocą przycisków **▲▼** zaznacz opcję.
3. Naciśnij **OK**, aby zapisać to ustawienie.



Ustawienie	Opis
Off (Wyłączone)	(Domyślny) Data i czas nie są nadrukowywane na obraz.
Date Only (Tylko data)	Aparat wstawi nieusuwalny znacznik daty w lewym dolnym narożniku zdjęcia.
Date & Time (Data i czas)	Aparat wstawi nieusuwalny znacznik daty i czasu w lewym dolnym narożniku zdjęcia.

Jeżeli nowe ustawienie jest inne od wartości domyślnej, ikona ustawienia pojawi się na ekranie **Live View** (Widok na żywo).

Ustawienie **Date & Time Imprint** (Znacznik daty i czasu) pozostaje aktywne do czasu jego następnej zmiany, nawet po wyłączeniu aparatu.

UWAGA: Ustawienie **Date & Time Imprint** (Znacznik daty i czasu) nie działa przy nagrywaniu klipów wideo ani w trybie **Panorama**.

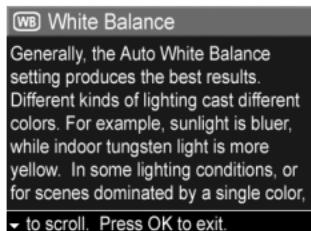
Pomoc dla opcji menu

Help (Pomoc) jest ostatnią opcją w każdym z podmenu w menu

Capture (Przechwytywanie). Opcja **Help** (Pomoc) zawiera informacje na temat wybranej opcji menu

Capture (Przechwytywanie) i jej ustawień. Przykładowo, naciśnięcie

przycisku , gdy zaznaczona jest opcja **Help** (Pomoc) w menu **White Balance** (Balans bieli), powoduje pokazanie



ekranu pomocy menu **White Balance**, jak pokazano na rysunku.

Użyj przycisków $\blacktriangle\blacktriangledown$ do przeglądania ekranów pomocy. Aby zamknąć ekran pomocy i wrócić do podmenu, naciśnij przycisk $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$.

3 Przeglądanie obrazów i klipów wideo.

Tryb **Playback** (Odtwarzanie) umożliwia przeglądanie zdjęć i klipów wideo, zapisywanie klatek z nagrani wideo (patrz strona 100), przeglądanie miniaturek zdjęć (patrz strona 101) oraz powiększanie zdjęć (patrz strona 102), aby można było się im lepiej przyjrzeć. W menu **Playback** (Odtwarzanie) możesz usuwać zdjęcia i klipy wideo, usuwać efekt czerwonych oczu ze zdjęć, obracać zdjęcia, uzyskać informacje o poprawianiu jakości zdjęcia, nagrywać i dodawać nagrania dźwiękowe do zdjęć, a także łączyć serie panoramiczne w aparacie (patrz strona 103).

Odtwarzanie

1. Naciśkaj przycisk  / , aż w lewym górnym rogu Wyświetlacza obrazu pojawi się . Pojawi się ostatni wykonany lub oglądany obraz bądź klip wideo.
2. Użyj przycisków   do przeglądania obrazów i klipów wideo.

W przypadku serii panoramicznych, można obejrzeć, powiększyć i połączyć zdjęcia w panoramę (patrz strona 109).

W przypadku klipów wideo pierwsza klatka widoczna jest przez 2 sekundy, po czym automatycznie rozpoczyna się odtwarzanie. Naciśnięcie  zatrzymuje odtwarzanie.

3. Aby przejść do trybu **Live View** (Widok na żywo), naciśnij  / .

W trybie **Playback** (Odtwarzanie), Wyświetlacz obrazów pokazuje dodatkowe informacje o każdym obrazie czy klipie wideo. W poniższej tabeli opisano te informacje.



#	Ikona	Opis
1		Wskazuje, że zainstalowana jest karta pamięci.
2	 lub 	<ul style="list-style-type: none">Wskaznik zasilania, taki jak wskaźnik pełnej baterii (patrz strona 196).Wskaznik zasilania sieciowego podczas korzystania z zasilacza HP ze stojakiem lub opcjonalną stacją dokującą HP Photosmart R-series.
3		Ikony są wyświetlane przez pierwszych kilka sekund, aby zasygnalizować, że można przeglądać obrazy i klipy wideo korzystając z przycisków   .

#	Ikona	Opis
4	 3	Oznacza, że wyświetlane zdjęcie zostało zaznaczone do wysłania do miejsca docelowego HP Instant Share (patrz strona 119). Liczba po prawej stronie ikony oznacza liczbę wybranych miejsc docelowych.
5	 2	Oznacza, że wyświetlany obraz został zaznaczony do wydrukowania w dwóch kopiach za pomocą funkcji HP Instant Share (patrz rozdział strona 119).
6	17 of 43	Pokazuje numer bieżącego obrazu lub klipu wideo oraz łączną liczbę obrazów i klipów wideo przechowywanych w pamięci.
7	0:29  lub 	<ul style="list-style-type: none"> Wskazuje długość nagrania danego klipu dźwiękowego czy .wideo. Wskazuje, że obraz posiada załączony klip dźwiękowy. Wskazuje, że jest to klip wideo.
8		Wskazuje, że obraz ten jest drugim w serii panoramicznej zdjęć wykonanych w trybie Panorama .
9		Wskazuje głośność. Aby ustawić poziom głośności naciśnij przyciski   .
10		Widoczna jest przez kilka pierwszych sekund by wskazać, że aparat znajduje się w trybie Playback (Odtwarzanie).

Odtwarzanie klipów dźwiękowych

W trybie **Playback** (Odtwarzanie) można dodać klip dźwiękowy do istniejącego zdjęcia, a także przesłuchać nagrania dźwiękowe jak i klipy wideo. Patrz **Record Audio** (**Nagraj dźwięk**) na stronie 111.

Ekran podsumowania

Po naciśnięciu przycisku **►** w czasie przeglądania ostatniego obrazu, pojawi się ekran **Total Images Summary** (Podsumowanie ilości zdjęć). Liczniki wskazują całkowitą liczbę wybranych obrazów dla funkcji **HP Instant Share**  i do druku . Ikony w górnym prawym rogu pokazują zainstalowaną kartę pamięci (**SD**) oraz pozostałą ilość energii (patrz strona 196).



Zapisywanie klatek z klipów wideo

Podczas odtwarzania klipu wideo, można zatrzymać odtwarzanie i zapisać klatkę nagrania jako zdjęcie o dwukrotnie wyższej rozdzielczości, niż nagranie wideo.

1. Podczas odtwarzania naciśnij  **Menu**, aby zatrzymać odtwarzanie.
2. Za pomocą przycisków **◀▶** można przechodzić do następnej lub poprzedniej klatki.
3. Naciśnij **▲**, aby zapisać wyświetlającą klatkę.
4.  wznowia odtwarzanie klipu.

Przeglądanie miniatur zdjęć

Możliwe oglądanie zdjęć i pierwszych klatek klipów wideo ułożonych w matrycy dziewięciu miniatur na ekranie.

1. W trybie **Playback**

(Odtwarzanie) (strona 97),

naciśnij **Thumbnails** 

(Miniatury) (to samo co **Zoom**

Out 

na dźwigni **Powiększania**), aby zobaczyć do dziewięciu obrazów lub klatek klipów wideo na ekranie. Obecnie wybrany obraz lub klip wideo jest otoczony przez żółtą ramkę.



2. Użyj przycisków i do przeglądania miniatur.

3. Przycisk ^{Menu} _{OK} umożliwia opuszczenie widoku **Thumbnail** (Miniatury). Bieżący obraz lub klip jest ponownie wyświetlany w pełnym widoku na wyświetlaczu obrazów.

W dolnej części każdej miniatury pojawiają się ikony opisujące obraz.

Powiększanie zdjęć

Funkcja ta służy jedynie do przeglądania; nie zmienia ona zdjęcia na stałe.

1. W trybie **Playback**

(Odtwarzanie) (patrz strona 97),
naciśnij  (to samo co  na dźwigni **Zoom** (Powiększenie)).

Aktualnie wyświetlany obraz jest automatycznie powiększany dwukrotnie.



1. W trybie **Playback**
(Odtwarzanie) (patrz strona 97),
naciśnij  (to samo co  na dźwigni **Zoom** (Powiększenie)).
2. Korzystaj z przycisków  i  do poruszania się po powiększonym obrazie.
3. Przyciskami  i  można zmienić stopień powiększenia.
4. Naciśnij  , aby powrócić do trybu **Playback**
(Odtwarzanie).

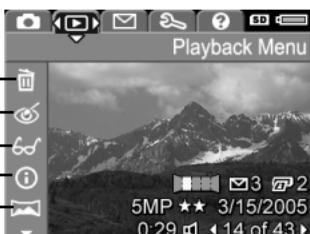
UWAGA: Możesz powiększać tylko obrazy nieruchome, klipy wideo nie mogą być powiększane.

Korzystanie z menu Playback (Odtwarzanie)

Menu **Playback** (Odtwarzanie) umożliwia usuwanie i odzyskiwanie zdjęć i klipów wideo, usuwanie efektu czerwonych oczu ze zdjęć, formatowanie pamięci wbudowanej i karty pamięci, uzyskanie porady do zdjęcia, obracanie zdjęć, nagrywanie i dodawanie nagrą dźwiękowych do zdjęć, a także łączenie serii panoramicznych w aparacie.

1. Aby wyświetlić menu **Playback** (Odtwarzanie), naciśnij  będąc w trybie **Playback** (Odtwarzanie). Jeśli aparat nie jest w trybie **Playback** (Odtwarzanie), naciśnij przycisk  / , aż aparat przejdzie do trybu **Playback** (Odtwarzanie), a następnie naciśnij .
2. Za pomocą przycisków   zaznacz wybraną opcję.
3. Przejdź do obrazu lub klipu wideo, z którego chcesz skorzystać, naciśkając przyciski  .
4. Włącz wybraną opcję naciśkając  i wykonuj instrukcje pojawiające się na ekranie.
5. Aby opuścić menu **Playback** (Odtwarzanie) naciśnij  / . Inne metody wychodzenia z menu znajdziesz w rozdziale strona 31.

Poniższa tabela podsumowuje opcje menu **Playback** (Odtwarzanie).

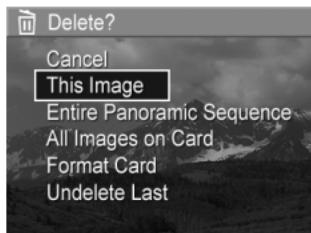


#	Ikona	Opis
1	>Delete	Delete (Usuń)—Umożliwia skasowanie bieżącego obrazu lub klipu wideo, całej serii panoramicznej lub wszystkich obrazów i klipów wideo. Umożliwia także formatowanie wewnętrznej pamięci lub opcjonalnej karty pamięci oraz odzyskanie ostatniego usuniętego obrazu (patrz strona 105).
2	Remove Red Eyes	Remove Red Eyes (Usuń efekt czerwonych oczu)—Usuwa efekt czerwonych oczu pojawiający się na oczach fotografowanych ludzi (patrz strona 106).
3	Image Advice	Image Advice (Porada do zdjęcia)—Przedstawia analizę zdjęcia, określającą problemy z ostrością, naświetleniem itd. Zawiera także zalecenia, w jaki sposób poprawić podobne zdjęcia w przyszłości (patrz strona 107).
4	Image Info	Image Info (Informacja o zdjęciu)—Umożliwia przejrzenie ustawień wykorzystanych podczas wykonywania zdjęcia (patrz strona 108).
5	Stitch Panorama	Stitch Panorama (Połącz panoramę)—Umożliwia przejrzenia, powiększenie oraz połączenie serii panoramicznej (patrz strona 109).

#	Ikona	Opis
6		Rotate (Obróć)—Obraca obecnie wyświetlane zdjęcie w krokach po 90 stopni (patrz strona 110).
7		Record Audio (Nagraj dźwięk)—Nagrywa klip dźwiękowy dołączony do zdjęcia (patrz strona 111).
8		EXIT (Zamknij)—opuszcza menu Playback (Odtwarzanie).

Delete (Usuń)

W menu **Playback** (Odtwarzanie) (patrz strona 103), po wybraniu **Delete** (Usuń) pojawia się podmenu **Delete** (Usuń). Za pomocą przycisków **▲▼** zaznacz wybraną opcję i naciśnij **Menu OK**.



Podmenu **Delete** (Usuń) zawiera następujące opcje:

- **Cancel** (Anuluj)—powraca do menu **Playback** (Odtwarzanie) bez usuwania czegokolwiek.
- **This Image** (Ten obraz)—Usuwa obecnie wyświetlany obrazu lub klipu wideo.
- **Entire Panoramic Sequence** (Cała seria panoramiczna)—Jeśli obecnie wyświetlane zdjęcie jest częścią serii panoramicznej, usuwa wszystkie zdjęcia związane z tą serią. Połączona panorama nie jest modyfikowana w przypadku usunięcia pojedynczych zdjęć serii panoramicznej.
- **All Images (in Memory/on Card)** (Wszystkie obrazy w pamięci/na karcie)—Usuwa wszystkie obrazy i klipy

wideo z pamięci wewnętrznej lub z opcjonalnej karty pamięci.

- **Format (Memory/Card)** (Formatuj pamięć/kartę)—Usuwa wszystkie zdjęcia, klipy wideo i pliki z wewnętrznej pamięci lub karty pamięci, a następnie formuluje wewnętrzną pamięć lub kartę pamięci.
- **Undelete Last** (Odzyskaj ostatnie)—Odzyskuje ostatnio skasowane zdjęcie. (Opcja ta jest wyświetlana tylko po wykonaniu opcji **Delete** (Usuń).) Po wykonaniu innej operacji po usunięciu zdjęcia, nie ma możliwości odzyskania obrazu.

UWAGA: Jeśli zostanie usunięte zdjęcie ze środka serii panoramicznej, zostaną usunięte wszystkie znaczniki panoramy dla całej serii. Każde ze zdjęć stanie się osobnym zdjęciem. Jeśli skasujesz zdjęcie z początku lub końca panoramy i zostaną co najmniej 2 zdjęcia, seria panoramiczna zostanie zachowana.

Remove Red Eyes (Usuń efekt czerwonych oczu)

W menu **Playback** (Odtwarzanie) (patrz strona 103), po wybraniu **Remove Red Eyes** (Usuń efekt czerwonych oczu), aparat przetwarza obecnie wyświetlane zdjęcie, aby usunąć efekt czerwonych oczu z postaci na zdjęciu.

Proces usuwania efektu czerwonych oczu trwa kilka sekund, po czym na poprawionym zdjęciu widoczne będą zielone prostokąty wokół poprawionych obszarów, wraz z podmenu **Remove Red Eyes** (Usuń efekt czerwonych oczu):



- **Save Changes** (Zapisz zmiany)—Zapisuje dokonane zmiany (nadpisując oryginalne zdjęcie) i powraca do menu **Playback** (Odtwarzanie).
- **View Changes** (Przejrzyj zmiany)—Wyświetla powiększenie zdjęcia z zielonymi prostokątami dookoła poprawionych fragmentów. Możesz powiększać i przesuwać zdjęcie w tym widoku. Aby powrócić do menu **Remove Red Eyes** (Usuń efekt czerwonych oczu), naciśnij .
- **Cancel** (Anuluj)—Powraca do menu **Odtwarzanie** bez zapisywania zmian.

UWAGA: Remove Red Eyes (Usuń efekt czerwonych oczu) dostępne jest tylko dla zdjęć wykonanych z lampą błyskową.

Image Advice (Porada do zdjęcia)

W menu **Playback** (Odtwarzanie) (patrz strona 103) po wybraniu **Image Advice** (Porada zdjęcia), aparat analizuje ostrość, ekspozycję itd.

Jeżeli możliwe jest zastosowanie poprawek do podobnych zdjęć w przyszłości, pojawi się lista z analizą problemów i zalecane rozwiązania **Image Advice** (Porada do zdjęcia) wymienia dwa problemy.

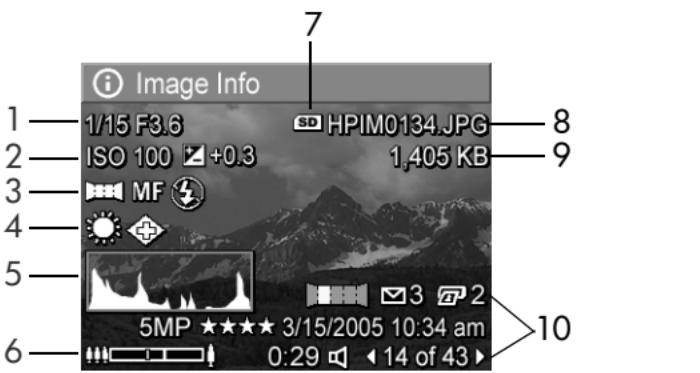
 **Image Advice**
FOCUS: This image may be out of focus if a tripod was not used. It was taken in low light with the flash set to Flash Off, causing a long exposure. Long exposures often cause images to be blurry because it is hard to hold the camera still for more than 1/60 of a second.
▼ to scroll. Press OK to exit.

Aby opuścić ekran **Image Advice** (Porada do zdjęcia), naciśnij .

UWAGA: Image Advice (Porada do zdjęcia) nie jest dostępna dla klipów wideo i klatek wybranych z klipów.

Image Info (Informacja o zdjęciu)

W menu **Playback** (Odtwarzanie) (patrz strona 103), po wybraniu **Image Info** (Informacja o zdjęciu) pojawia się ekran **Image Info** (Informacja o zdjęciu), który zawiera wszystkie ustawienia wykorzystane podczas wykonywania aktualnie wyświetlanego zdjęcia czy klipu wideo



Opis

- 1 Prędkość migawki i przesłona.
- 2 **ISO Speed** (Czułość ISO) i ustawienie **EV Compensation** (Kompensacja EV)
- 3 Inny niż domyślny tryb robienia zdjęć (patrz strona 56), ustawienie **Focus** (Ostrość) (patrz strona 47) oraz **Flash** (Lampa błyskowa) (patrz strona 53).
- 4 Wszystkie, inne niż domyślne, ustawienia menu **Capture** (Przechwytywanie)
- 5 Histogram, od lewej do prawej: rozłożenie ciemnych, średnich i jasnych pikseli na zdjęciu.
- 6 Wskaźnik powiększenia.
- 7 Widoczny tylko, gdy zainstalowana jest karta pamięci.

#	Opis
8	Nazwa pliku zdjęcia.
9	Nazwa pliku zdjęcia.
10	Informacje z pierwszego i trzeciego rzędu w dolnym, prawym narożniku zdjęcia i podawane w widoku zdjęcia w menu Playback (Otwieranie) są identyczne. Drugi rzęd określa rozdzielcość i kompresję oraz datę i czas wykonania zdjęcia.

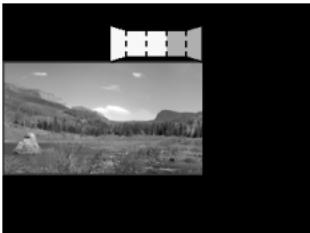
Łączenie panoramy

W menu **Playback** (patrz strona 103), gdy bieżące zdjęcie należy do serii panoramicznej, po wybraniu **Stitch Panorama** (Połącz panoramę), aparat wyświetla połączony widok serii panoramicznej. Można wykonać podgląd i powiększenie panoramy oraz wykonać połączenie zdjęć panoramy.

Przy łączeniu panoramy w aparacie, zdjęcia większe niż 2MP są tymczasowo zmniejszane do 2MP (zdjęcia serii pozostają niezmienione). W efekcie połączona w aparacie panorama może mieć niższą rozdzielcość. Aby połączyć zdjęcia w panoramę w rozdzielcości w jakiej wykonano serię zdjęć, przenieś ją do komputera, za pomocą pełnej wersji oprogramowania HP Image Zone (patrz strona 113).

Można przesyłać połączoną panoramę do komputera bez korzystania z oprogramowania HP Image Zone (patrz strona 146). Seria panoramiczna zdjęć pozostaje w pamięci wewnętrznej lub na karcie pamięci.

1. Użyj przycisków **◀▶**, aby przejść do jednego z obrazów w serii panoramicznej.
2. Wybierz **Stitch Panorama** (Połącz panoramę) i naciśnij **Menu OK**, aby złączyć zdjęcia.
3. Po połączeniu panoramy, za pomocą **[▲]** można powiększać połączoną panoramę i przeglądać ją za pomocą przycisków **▲▼◀▶**. Aby powrócić do menu, naciśnij **[▲▼]**, aż pojawi się podmenu.
4. Za pomocą przycisku **▲▼** zaznacz opcję w podmenu, a następnie naciśnij **Menu OK**.



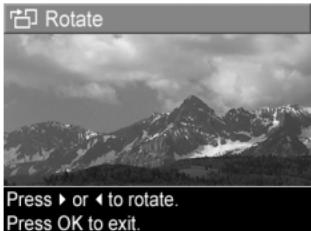
Podmenu zawiera następujące opcje:

- **Save Stitching** (Zapisz połączoną panoramę)—Tworzy połączoną serię panoramy. Po utworzeniu panoramy, aparat powraca do menu **Playback** (Odtwarzanie).
- **Cancel** (Anuluj)—Opuszcza podmenu łączenia i powraca do menu **Playback** (Odtwarzanie).

Rotate (Obróć)

W menu **Playback** (Odtwarzanie) (patrz strona 103), po wybraniu opcji **Rotate** (Obróć), aparat wyświetla podmenu powalające obrócić obraz w krokach po 90 stopni.

1. W menu **Playback** (Odtwarzanie), wybierz **Rotate** (Obróć).



2. Użyj przycisków **◀▶** by obrócić obraz zgodnie z ruchem wskazówek zegara lub na odwroć. Zdjęcie obraca się na Wyświetlaczu obrazów.

3. Naciśnij **Menu OK**, aby zapisać obrócony obraz.

UWAGA: Funkcja **Rotate** (Obróć) nie jest dostępna dla klipów wideo ani dla zdjęć będących częścią serii panoramicznej, ani samej panoramy.



Record Audio (Nagraj dźwięk)

Możesz dołączyć klip dźwiękowy do zdjęcia w czasie wykonywania zdjęć (patrz strona 38) lub później (zgodnie z opisem w tym rozdziale). Możesz także zastosować opisywaną metodę do zmiany klipu dźwiękowego już dołączonego do zdjęcia.

1. W menu **Playback** (Odtwarzanie) (patrz strona 103) wybierz **Record Audio** (Nagraj dźwięk). Nagranie dźwięku rozpoczyna się od razu w momencie wybrania tej opcji menu.
2. Aby zatrzymać nagrywanie dźwięku, naciśnij przycisk **Menu OK**; w przeciwnym razie nagranie będzie trwało do 60 sekund lub do zapełnienia pamięci aparatu, zależnie co nastąpi jako pierwsze.

UWAGA: Można dołącza klipy dźwiękowe do poszczególnych zdjęć serii panoramicznej. Jednak po połączeniu panoramy (w aparacie lub na komputerze) panorama nie będzie miała dołączonego żadnego klipu. Można jednak dodać klip dźwiękowy zgodnie z powyższym opisem.

Jeśli do wyświetlanego obrazu dołączony jest klip dźwiękowy, po wybraniu **Record Audio** (Nagraj dźwięk) pojawia się podmenu **Record Audio**.

- **Keep Current Clip** (Zachowaj obecny klip)—zachowuje obecny klip i powraca do menu **Playback** (Odtwarzanie).
- **Record New Clip** (Nagraj nowy klip)—Rozpoczyna nagrywanie dźwięku, zastępując poprzedni klip.
- **Delete Clip** (Usuń klip)—usuwa bieżący klip dźwiękowy i powraca do menu **Playback** (Odtwarzanie).

WSKAZÓWKA: Możesz regulować głośność odtwarzanego dźwięku naciskając przyciski  .

UWAGA: **Record Audio** (Nagraj dźwięk) nie jest dostępne dla klipów wideo.

4 Przesyłanie i drukowanie zdjęć

Przegrywanie obrazów do komputera

WSKAZÓWKA: Możesz wykonać to zadanie korzystając z czytnika kart pamięci (patrz strona 148) lub stacji dokującej HP Photosmart R-series (skorzystaj z Podręcznika użytkownika stacji).

1. Sprawdź, czy:

- W komputerze jest zainstalowane oprogramowanie HP Image Zone lub HP Image Zone Express (tylko dla Windows) (patrz strona 21). Aby przesyłać obrazy do komputera bez oprogramowania HP Image Zone, patrz strona 146.
- Jeśli w aparacie zostały wybrane obrazy do druku lub do miejsc docelowych **HP Instant Share**, sprawdź, czy komputer podłączony jest do drukarki i/lub Internetu.

2. Aparat jest dostarczany z przewodem USB. Podłącz płaski jego koniec do komputera.

3. Drugą wtyczkę podłącz do stojaka lub stacji dokującej HP Photosmart R-series i umieść aparat na stojaku lub w stacji.



4. Włącz aparat.

- **W systemie Windows:** Możliwość przegrywania zdjęć zapewnia program Przegrywanie HP i narzędzie Szybkie odbitki. Na ekranie **Przenieś i drukuj obrazy** kliknij:
 - **Przenieś**, aby skopiować obrazdy do komputera.
 - **Przegraj za pomocą narzędzia Szybkie odbitki**, aby przenieść obrazy do komputera i wybrać zdjęcia do wydrukowania.

Obrazy zostaną przesłane do komputera. Jeżeli zaznaczyłeś obrazy do przesłania do miejsc docelowych **HP Instant Share** (patrz strony 124 i 126), obrazy zostaną przesłane. Jeżeli kliknąłeś **Przegraj za pomocą narzędzia Szybkie odbitki**, oprogramowanie Przegrywanie HP i narzędzie Szybkie odbitki wyświetli serię ekranów umożliwiających wybór obrazów, ustalenie opcji drukowania i rozpoczęcie drukowania. Gdy na ekranie komputera pojawi się okno **Zestawienie operacji na obrazach**, można odłączyć aparat od komputera.

Jeśli przesyłasz serię panoramiczną zdjęć do komputera z Windows, musisz mieć zainstalowaną pełną wersję oprogramowania HP Image Zone by móc automatycznie połączyć obrazy z serii panoramicznej podczas ich przesyłania (patrz **Oprogramowanie HP Image Zone** na stronie 143).

- **Na komputerach Macintosh:** Możliwość przesyłania zdjęć zapewnia oprogramowanie Image capture lub iPhoto. Aby przesyłać zdjęcia z aparatu, wykonuj wskazówki prezentowane na ekranie. Jeżeli zaznaczyłeś obrazy do przesłania do miejsc

docelowych **HP Instant Share** (patrz strony 124 i 126), ekran **HP Photosmart Camera Actions** (Działania aparatu HP Photosmart) poinformuje o gotowości obrazów do przetworzenia. Kliknij **Continue** (Kontynuuj), aby przesyłać obrazy do ich miejsc docelowych. Gdy przesyłanie się zakończy, możesz odłączyć aparat od komputera.

Bezpośrednie drukowanie zdjęć z aparatu

Aparat można podłączyć za pomocą stojaka lub stacji dokujączej do dowolnej drukarki z certyfikacją PictBridge w celu drukowania obrazów i klatek zapisanych z klipu wideo (patrz strona 100). Aby określić czy drukarka jest zgodna z PictBridge, poszukaj logo PictBridge.



1. Sprawdź, czy drukarka jest włączana, ma załadowany papier i nie wystąpiły żadne błędy drukarki.
2. Podłącz większy, płaski koniec przewodu USB do odpowiedniego złącza drukarki PictBridge.

WSKAZÓWKA: Gniazdo PictBridge najczęściej znajduje się z przodu drukarki.



3. Druga wtyczkę podłącz do stojaka lub stacji dokujączej.
4. Ustaw opcję **USB Configuration** (Konfiguracja USB) na **Digital Camera** (Aparat cyfrowy) (patrz strona 136) i umieść aparat, w stojaku lub stacji dokujączej.

5. Po podłączeniu aparatu do drukarki pojawi się menu **Print Setup** (Ustawienia druku). Jeżeli zdjęcia do wydrukowania zostały już wybrane w menu **HP Instant Share** aparatu, pojawi się ich liczba. W przeciwnym razie pojawi się **Images: ALL** (Obrazy: WSZYSTKIE).



6. Aby zmienić ustawienia w menu **Print Setup** (Ustawienia druku), użyj przycisków **▲▼** na aparacie by wybrać opcję menu, a następnie użyj przycisków **◀▶** aby zmienić to ustawienie.
7. Gdy ustawienia są prawidłowe, naciśnij **OK**, aby zacząć drukować.

Po podłączeniu aparatu do drukarki, możesz wydrukować wszystkie zdjęcia z aparatu (patrz strona 126) lub tylko wybrane zdjęcia (patrz strona 124). Jednakże, drukowanie bezpośrednie drukowanie z aparatu ma swoje ograniczenia:

- Zdjęcia oznaczone jako seria panoramiczna zostaną wydrukowane po jednym. Informacje o drukowaniu całej panoramy znajdziesz w rozdziale strona 118.
- Aby wydrukować połączone panoramy znajdujące się w aparacie, prześlij je do komputera (patrz strona 113). Jeśli drukarka obsługuje drukowanie panoram i posiada gniazda na karty pamięci, możesz włożyć kartę pamięci do drukarki i wydrukować panoramę bezpośrednio z drukarki (informacje znajdziesz w podręczniku do drukarki).
- Można drukować klatki zapisane z klipów wideo (patrz strona 100), jednak nie można drukować samych klipów wideo z aparatu. Jeśli drukarka posiada gniazda kart

pamięci i może drukować klipy wideo, możesz włożyć kartę pamięci bezpośrednio do gniazda kart pamięci drukarki i wydrukować klip wideo. Informacje znajdziesz w Podręczniku użytkownika drukarki.

Aby pominąć te ograniczenia, korzystaj z oprogramowania HP Image Zone (patrz strona 143).

UWAGA: Jeśli łączysz aparat z drukarką innej marki niż HP i masz problemy z drukowaniem, skontaktuj się z jej producentem. HP nie zapewnia pomocy dla drukarek innej marki niż HP.

WSKAZÓWKA: Poza metodami opisanymi w tym rozdziale, możesz drukować zdjęcia bezpośrednio z drukarki, korzystając z poniższych metod:

- Jeśli masz kartę pamięci i drukarka posiada gniazdo kart pamięci, możesz włożyć kartę pamięci bezpośrednio do gniazda kart pamięci drukarki. Szczegółowe instrukcje znajdziesz w Podręczniku użytkownika drukarki.
- Jeśli posiadasz stację dokującą HP Photosmart R-series, możesz połączyć aparat i drukarkę za pomocą stacji. Więcej informacji znajdziesz w Podręczniku użytkownika stacji.

Drukowanie panoram

Przy przesyłaniu zestawu zdjęć oznaczonych jako seria panoramiczna (ale nie połączonych w aparacie) do komputera, oprogramowanie HP Image Zone automatycznie połączy w komputerze zdjęcia tworząc jedno zdjęcie panoramiczne. Panorama połączona w aparacie (patrz strona 109) zostanie przesłana jako zwykły obraz.

Obraz taki można wydrukować, niezależnie od tego, czy został połączony w aparacie, czy też za pomocą oprogramowania HP Image Zone.

UWAGA: Komputery z Windows muszą mieć zainstalowaną pełną wersję oprogramowania HP Image Zone, aby drukować panoramy (patrz strona 143).

1. Uruchom w komputerze oprogramowanie HP Image Zone.
2. W zakładce **Widok** (w Windows) lub **Images** (Obrazy – Macintosh), wybierz zdjęcie panoramiczne, które chcesz drukować i kliknij **Print** (Drukuj).

Zostanie uruchomiona aplikacja **Drukuj obrazy** (Windows) lub **HP Image Print** (Drukowanie obrazów HP – Macintosh), zawierająca opcje i funkcje do drukowania zdjęć.

5 Korzystanie z HP Instant Share

Aparat został wyposażony w nową wspaniałą funkcję **HP Instant Share**. Dzięki niej, możesz w prosty sposób zaznaczyć w aparacie zdjęcia, które zostaną automatycznie przesłane do wybranych miejsc docelowych lub do drukarki, po połączeniu aparatu z komputerem lub drukarką. Możesz dostosować menu **HP Instant Share** by zawierało adresy e-mail (włączając listy dystrybucyjne), albumy internetowe i inne usługi internetowe, które określisz.

Gdy już wykonasz zdjęcia aparatem, korzystanie z **HP Instant Share** jest łatwe:

1. Ustaw miejsca docelowe w aparacie (patrz strona 122).
2. Wybierz w aparacie zdjęcia do przesłania do internetowych miejsc docelowych (patrz strony 124 i 126).

UWAGA: Musisz posiadać pełną wersję oprogramowania HP Image Zone w komputerze, by korzystać z funkcji **HP Instant Share**. Jeśli w komputerze zainstalowany jest system Windows, sprawdź rozdział **Minimalne wymagania systemowe dla Windows** na stronie 144 by określić, czy zainstalowana jest pełna wersja.

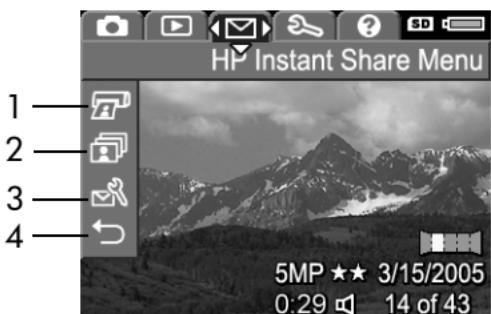
UWAGA: Dostępność usług internetowych zależy od kraju lub regionu. Na stronie internetowej www.hp.com/go/instantshare można zobaczyć oprogramowanie **HP Instant Share** w działaniu.

Korzystanie z menu HP Instant Share

Menu **HP Instant Share** pozwala na wybranie zdjęć, które mają być automatycznie wysłane po podłączeniu aparatu do komputera do danych miejsc docelowych, jak adresy e-mail.

Domyślnie menu **HP Instant Share** pozwala na wybranie kilku lub wszystkich zdjęć do automatycznego drukowania przy następnym podłączeniu aparatu do komputera lub drukarki. Do menu **HP Instant Share** możesz dodać takie miejsca docelowe, jak adresy e-mail (włączając listy dystrybucyjne), albumy internetowe i inne usługi internetowe poprzez opcję menu do menu **HP Instant Share Setup...** (Konfiguracja HP Instant Share)  (patrz strona 122).

Aby wyświetlić menu **HP Instant Share**, najpierw wyświetl dowolne inne menu (patrz strona 31), a następnie korzystając z przycisków   przejdź w menu do zakładki **HP Instant Share Menu**  . Więcej informacji na temat opcji menu, ustawianiu opcji i opuszczaniu menu znajdziesz w **Menu aparatu** na stronie 31.



Poniższa tabela zawiera domyślne opcje menu **HP Instant Share**:

#	Ikona	Opis
1		Print (Drukuj) pozwala na wybranie liczby kopii obecnie wyświetlanego obrazu do wydrukowania (patrz strona 124).
2		Share All Images (Udostępnij wszystkie obrazy) pozwala na udostępnienie wszystkich obrazów z wewnętrznej pamięci lub karty pamięci dla wybranego miejsca docelowego (patrz strona 126).
3		HP Instant Share Setup... (Konfiguracja HP Instant Share) pozwala na dodanie dodatkowych adresów e-mail i innych miejsc docelowych HP Instant Share do menu HP Instant Share (patrz strona 122).
4		EXIT (Wyjście) pozwala na wyjście z menu HP Instant Share .

WSKAZÓWKA: Jeśli wybierzesz zdjęcia do drukowania za pomocą **HP Instant Share**, a następnie zaniesiesz je do wywołania, poinformuj zakład fotograficzny, że do zdjęć dołączony jest standardowy plik DPOF określający które i ile zdjęć chcesz wydrukować.

Ustawianie internetowych miejsc docelowych w aparacie

Możesz ustawić do 34 miejsc docelowych **HP Instant Share** (takich jak pojedyncze adresy e-mail lub listy dystrybucyjne) w menu **HP Instant Share**.

UWAGA: Do zakończenia tej procedury potrzebne jest połączenie internetowe.

UWAGA: Jeśli w aparacie zainstalowana jest karta pamięci, sprawdź, czy nie jest zablokowana i czy jest na niej trochę wolnego miejsca.

1. Sprawdź, czy w komputerze zainstalowana jest pełna wersja oprogramowania HP Image Zone jest (patrz strony 21 i 143).
2. Włącz aparat, naciśnij $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ i korzystając z przycisków ▶ wybierz menu **HP Instant Share** .
3. Użyj ▼, aby podświetlić pozycję **HP Instant Share Setup...**  (Ustawienia HP Instant Share) i naciśnij $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$. Na wyświetlaczu obrazów pojawi się menu HP Instant Share Setup (Ustawienia HP Instant Share).
4. Nie wyłączając aparatu, podłącz go do komputera za pomocą przewodu USB dołączonego do aparatu. Możesz także umieścić aparat w opcjonalnej stacji dokująccej R-series i nacisnąć przycisk **Save/Print**  /  (Zapisz/Drukuj) na stacji.



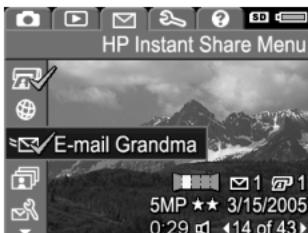
Podłączenie aparatu do komputera uruchamia program **HP Instant Share**. Jeżeli pojawi się okienko dialogowe inne, niż HP, zamknij je. Wykonuj instrukcje pojawiające się w oknie **HP Instant Share**, aby ustawić miejsca docelowe w aparacie.

5. Odłącz aparat od komputera i przejdź do menu **HP Instant Share** aby sprawdzić, czy nowe miejsca docelowe pojawiły się w aparacie.

Wysyłanie pojedynczych zdjęć do miejsc docelowych

Możesz wysłać jedno lub więcej zdjęć do dowolnej ilości miejsc docelowych **HP Instant Share**. Nie możesz wysyłać klipów wideo. Można jednak drukować klatki zapisane z klipów wideo (patrz strona 100).

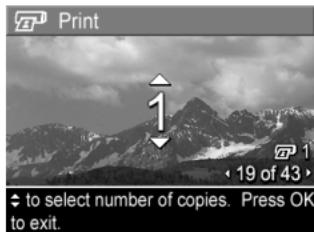
1. Włącz aparat, naciśnij przycisk $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ i korzystając z przycisków $\blacktriangle\blacktriangleright$ wybierz menu **HP Instant Share** .



2. Korzystając z przycisków $\blacktriangle\blacktriangleright$ zaznacz pierwsze miejsce docelowe, do którego chcesz wysłać jedno lub więcej zdjęć.

3. Korzystając z przycisków $\blacktriangle\blacktriangleright$ przejdź do zdjęcia, które chcesz wysłać do wybranego miejsca docelowego i naciśnij $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$, aby wybrać to miejsce docelowe.

- a. Jeśli wybierzesz **Print** (Drukuj) jako miejsce docelowe, pojawi się podmenu **Print** (Drukuj). Korzystając z przycisków $\blacktriangle\blacktriangleright$, określ liczbę kopii które chcesz wydrukować (do 99) i naciśnij $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$.



Ikona  pojawi się obok **Print** (Drukuj) w menu **HP Instant Share**. Aby wyłączyć opcję **Print** (Drukuj), naciśnij $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$, ustaw liczbę kopii na 0 i naciśnij przycisk $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$.

b. Jeśli wybierzesz inne miejsce docelowe, obok tego miejsca pojawi się ✓ w menu **HP Instant Share**. Aby usunąć zaznaczenie miejsca docelowego, naciśnij ponownie .

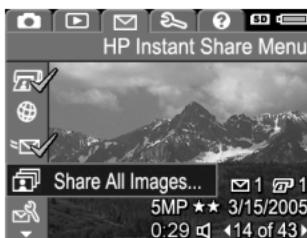
W obu przypadkach, w prawym, dolnym narożniku zdjęcia pojawi się ikona  z liczbą kopii i ikona  z liczbą zaznaczonych miejsc docelowych.

4. Użyj przycisków ▲▼ do zaznaczenia następnego miejsca docelowego, a następnie wybierz je naciskając . Powtórz ten krok, aby zaznaczyć następne miejsca docelowe.
5. Aby opuścić menu **HP Instant Share**, naciśnij przycisk **Live View/Playback**  /  (Widok na żywo/ Odtwarzanie).
6. Podłącz aparat do komputera zgodnie z opisem w rozdziale strona 113. Zdjęcia są automatycznie przesyłane do swoich miejsc docelowych **HP Instant Share**.
 - Obrazy wybrane do przesyłania za pomocą poczty e-mail są przesyłane na bezpieczną stronę internetową HP, a na każdy adres e-mail wysyłana jest wiadomość. Zawiera ona miniatury zdjęć, a także odnośnik do strony internetowej, na której odbiorca może wykonać takie czynności, jak odpowiedź na list, drukowanie zdjęć lub zapisanie ich w komputerze, przesyłanie zdjęć dalej i inne.
 - Zdjęcia, które zostały wybrane do wysłania do miejsc docelowych **Print** (Drukuj), zostaną automatycznie wydrukowane z komputera.

UWAGA: Jeśli podłączysz aparat bezpośrednio do drukarki (patrz strona 115), wszystkie zdjęcia wybrane do druku zostaną automatycznie wydrukowane.

Wysyłanie wszystkich zdjęć do miejsc docelowych

1. Włącz aparat, naciśnij $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ i korzystając z przycisków $\blacktriangle\blacktriangledown$ przejdź do menu **HP Instant Share** .



2. Korzystając z przycisku \blacktriangledown zaznacz  **Share All Images...** (Udostępnij wszystkie zdjęcia) i naciśnij $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$, aby wyświetlić podmenu **Share All Images** (Udostępnij wszystkie zdjęcia).
3. Użyj przycisków $\blacktriangle\blacktriangledown$ do wybrania miejsca docelowego, do którego chcesz wysłać wszystkie zdjęcia i naciśnij $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$.



- a. Jeśli wybierzesz **Print** (Drukuj) jako miejsce docelowe, pojawi się podmenu **Print All Images** (Drukuj wszystkie zdjęcia). Korzystając z przycisków $\blacktriangle\blacktriangledown$, określ liczbę kopii (maksymalnie 5), które chcesz wydrukować i naciśnij $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$. Wraz z wybraną liczbą kopii pojawi się ikona  obok **Print** (Drukuj) w podmenu **Share All Images** (Udostępnij wszystkie zdjęcia). Aby odznaczyć **Print** (Drukuj), wybierz **Print** (Drukuj) ponownie w podmenu **Share All Images**, ustaw liczbę kopii na 0 i naciśnij ponownie $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$.



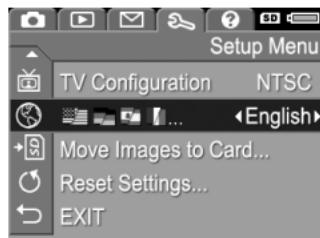
- b.** Jeśli wybierzesz inne miejsce docelowe, obok tego miejsca pojawi się ikona  w podmenu **Share All Images**. Aby usunąć zaznaczenie miejsca docelowego, naciśnij ponownie  .
4. Powtórz krok 3 by zaznaczyć dodatkowe miejsca docelowe.
5. Gdy skończysz wybierać miejsca docelowe, wyjdź z menu **HP Instant Share** naciskając przycisk  / 
6. Podłącz aparat do komputera zgodnie z opisem w rozdziale **Przegrywanie obrazów do komputera** na stronie 113. Zdjęcia są automatycznie przesyłane do swoich miejsc docelowych **HP Instant Share** (zajrzyj do ostatniego kroku w **Wysyłanie pojedynczych zdjęć do miejsc docelowych** na stronie 124).

UWAGA: Jeśli wybierzesz opcję **Print** (Drukuj) jako miejsce docelowe, możesz podłączyć aparat bezpośrednio do drukarki (patrz strona 115).

6 Korzystanie z menu Setup (Ustawienia)

Menu **Setup** (Ustawienia) umożliwia określenie wielu ustawień aparatu, takich jak dźwięki aparatu, data i czas oraz konfiguracja złącz USB i TV.

Aby wyświetlić menu **Setup** (Ustawienia), wyświetl dowolne inne menu (patrz strona 31), a następnie korzystając z przycisków **◀▶** przejdź do zakładki menu **Setup** (Ustawienia)  . Więcej informacji na temat opcji menu, ustawianiu opcji i opuszczaniu menu znajdziesz w **Menu aparatu** na stronie 31.



Display Brightness (Jasność wyświetlacza)

Opcja ta umożliwia dostosowanie jasności wyświetlacza. Możesz skorzystać z tego ustawienia, aby zwiększyć jasność w złych warunkach oświetleniowych, lub zmniejszyć jasność – aby wydłużyć czas działania.

Domyślnym ustawieniem **Display Brightness** (Jasności wyświetlacza) jest **Medium** (Średnia).

1. W menu **Setup** (Ustawienia) (strona 129), wybierz opcję **Display Brightness** (Jasność wyświetlacza).
2. Za pomocą przycisków **▲▼** zaznacz opcję. Nowe ustawienie zostanie zastosowane do ekranu **Live View** (Widok na żywo) widocznego w tle menu, dzięki czemu od razu będzie widoczny efekt.
3. Naciśnij **OK** by zachować ustawienie i powrócić do menu **Setup** (Ustawienia).



Nowe ustawienie pozostaje aktywne do czasu jego następnej zmiany, nawet po wyłączeniu aparatu.

Camera Sounds (Odgłosy pracy aparatu)

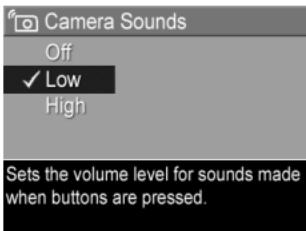
Ustawienie to na wpływ na sygnały akustyczne emitowane po włączeniu aparatu, naciśnięciu przycisku lub wykonaniu zdjęcia. Nie ma to wpływu na dźwięki rejestrowanymi ze zdjęciami oraz klipami wideo.

Domyślnym ustawieniem opcji **Camera Sounds** (Odgłosy pracy aparatu) jest **Low** (Niskie).

1. W menu **Setup** (Ustawienia) (patrz strona 129), wybierz **Camera Sounds** (Odgłosy pracy aparatu).
2. Za pomocą przycisków **▲▼** zaznacz opcję.
3. Naciśnij **OK** Menu by zachować ustawienie i powrócić do menu **Setup** (Ustawienia).

Nowe ustawienie pozostaje aktywne do czasu jego następnej zmiany, nawet po wyłączeniu aparatu.

UWAGA: W trybie **Theatre** (Teatr) opcja **Camera Sounds** (Odgłosy pracy aparatu) jest ustawiona na **Off** (Wyłączone).

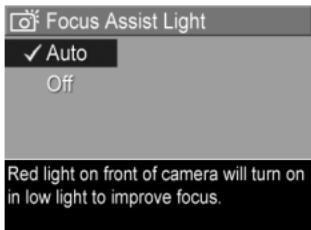


Focus Assist Light (Lampka wspomagania ustawiania ostrości)

Czasem w warunkach słabego oświetlenia korzysta z lampki wspomagania ustawiania ostrości. Opcja ta umożliwia wyłączenie lampki (np. gdy nie chcesz, by rozpraszała ona fotografowany obiekt).

Domyślnym ustawieniem **Focus Assist Light** (Lampka wspomagania ustawiania ostrości) jest **Auto** (Automatyczna).

1. W menu **Setup** (Ustawienia) (patrz strona 129), wybierz opcję **Focus Assist Light** (Lampka wspomagania ustawiania ostrości).
2. Za pomocą przycisków **▲▼** zaznacz opcję.
3. Naciśnij **OK** by zachować ustawienie i powrócić do menu **Setup** (Ustawienia).



UWAGA: HP zaleca pozostawienie tej opcji ustawionej na **Auto**. Wyłączenie jej ogranicza zdolność aparatu do ustawienia ostrości przy ciemnych scenach.

Nowe ustawienie pozostaje aktywne do czasu jego następnej zmiany, nawet po wyłączeniu aparatu.

UWAGA: W trybie **Theatre** (Teatr) opcja **Focus Assist Light** (Lampka wspomagania ustawiania ostrości) jest ustawiona na **Off** (Wyłączona).

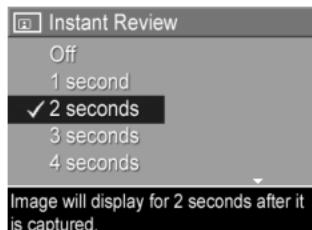
Instant Review (Szybki podgląd)

Ustawienie to pozwala na określenie, ile czasu właśnie wykonane zdjęcie, sekwencja panoramiczna lub klip wideo mają być wyświetlane w trybie **Instant Review** (Szybki podgląd).

Tryb **Instant Review** (Szybki podgląd) wyświetla obraz lub klip wideo zaraz po jego wykonaniu. Aby usunąć obraz lub klip wideo, naciśnij **◀**, a następnie wybierz opcję w podmenu **Delete** (Usuń). Lista dostępnych opcji zależy od ustawień aparatu. Przykładowo, w przypadku serii panoramicznych można zapisać ją jako połączona panoramę (patrz strona 61).

Domyślnym ustawieniem **Instant Review** (Szybki podgląd) jest **2 seconds** (2 sekundy). Dłuższe ustawienie zapewnia więcej czasu na obejrzenie obrazu, natomiast **Off** (Wyłączone) spowoduje powrót aparatu do **Live View** (Widok na żywo) natychmiast po wykonaniu zdjęcia. Możesz wyjść z trybu **Instant Review** (Szybki podgląd) naciskając **spust migawki** do połowy.

1. W menu **Setup** (Ustawienia) (patrz strona 129), wybierz opcję **Instant Review** (Szybki podgląd).
2. Za pomocą przycisków **▲▼** zaznacz opcję.
3. Naciśnij **Menu** / **OK** by zachować ustawienie i powrócić do menu **Setup** (Ustawienia).



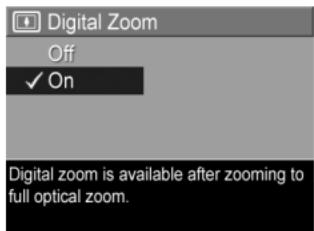
Nowe ustawienie pozostaje aktywne do czasu jego następnej zmiany, nawet po wyłączeniu aparatu.

Digital Zoom (Powiększenie cyfrowe)

Ustawienie to umożliwia włączenie lub wyłączenie powiększenia cyfrowego (patrz strona 51).

Domyślnym ustawieniem opcji **Digital Zoom** (Powiększenie cyfrowe) jest **On** (Włączone).

1. W menu **Setup** (Ustawienia) (patrz strona 129), wybierz opcję **Digital Zoom** (Powiększenie cyfrowe).
2. Za pomocą przycisków **▲▼** zaznacz opcję.
3. Naciśnij **OK** by zachować ustawienie i powrócić do menu **Setup** (Ustawienia).



Nowe ustawienie pozostaje aktywne do czasu jego następnej zmiany, nawet po wyłączeniu aparatu.

Date & Time (Data i czas)

Opcja ta pozwala ustawić format daty i czasu w aparacie, a także bieżącą datę i czas.

Aparat wykorzystuje format daty i czasu do wyświetlania informacji w trybie **Playback** (Odtwarzanie) i **Date & Time Imprint** (Znacznik daty i czasu), (patrz strona 94).

1. W menu **Setup** (Ustawienia) (strona 129), wybierz opcję **Date & Time** (Data i czas).
2. Użyj przycisków **▲▼** do ustawienia wartości zaznaczonej opcji.
3. Przyciski **◀▶** umożliwiają przejście do innych pozycji.
4. Powtarzaj czynności z punktów 2 i 3, aż do momentu ustawienia prawidłowej daty, czasu oraz formatu wyświetlania daty i czasu.
5. Naciśnij **OK** by zachować ustawienie i powrócić do menu **Setup** (Ustawienia).



Nowe ustawienie pozostaje aktywne do czasu jego następnej zmiany, nawet po wyłączeniu aparatu.

UWAGA: Ustawienie **Date & Time** (Data i czas) pozostaje aktualne tak długo, jak długo baterie w aparacie są naładowane lub gdy zostaną wyjęte na czas krótszy niż 10 minut, albo aparat jest podłączony do zasilacza prądu zmiennego HP.

USB Configuration (Konfiguracja USB)

Opcja ta określa, w jaki sposób aparat będzie rozpoznawany po podłączeniu do komputera.

1. W menu **Setup** (Ustawienia) (patrz strona 129), wybierz opcję **USB**.
2. Za pomocą przycisków **▲▼** zaznacz opcję:
 - **Digital Camera** (Aparat cyfrowy)—Komputer rozpoznaje aparat jako aparat cyfrowy zgodny ze standardem PTP (Picture Transfer Protocol). Jest to ustawienie domyślne.
 - **Disk Drive** (Napęd dyskowy)—Aparat jest rozpoznawany przez komputer jako napęd dysków zgodny ze standardem MSDC (Mass Storage Device Class). Za pomocą tego ustawienia można przesyłać obrazy do komputera bez korzystania z oprogramowania HP Image Zone (patrz strona 146). Ustawienie to może nie być dostępne w komputerze pracującym pod kontrolą Windows 98, który nie ma zainstalowanego oprogramowania HP Image Zone.
3. Naciśnij $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ by zachować ustawienie i powrócić do menu **Setup** (Ustawienia).



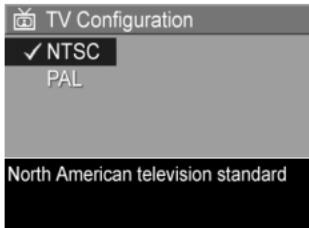
Nowe ustawienie pozostaje aktywne do czasu jego następnej zmiany, nawet po wyłączeniu aparatu.

TV Configuration (Konfiguracja TV)

Opcja ta pozwala na określenie formatu sygnału wideo, służącego do wyświetlania obrazu z aparatu na telewizorze za pomocą stacji dokujączej HP Photosmart R-series. Więcej informacji na temat podłączania aparatu do telewizora znajdziesz w Przewodniku użytkownika stacji dokujączej.

Domyślne ustawienie **TV Configuration** (Konfiguracja TV) zależy od języka i regionu wybranego przy pierwszym uruchomieniu aparatu.

1. W menu **Setup** (Ustawienia) (patrz strona 129), wybierz opcję **TV Configuration** (Konfiguracja TV).
2. Za pomocą przycisków **▲▼** zaznacz jedną z dwóch dostępnych opcji:
 - **NTSC**—Używane głównie w Ameryce Północnej, części Ameryki Południowej, Japonii, Korei i na Tajwanie
 - **PAL**—Używane głównie w Europie, Urugwaju, Paragwaju, Argentynie i części Azji



WSKAZÓWKA: Jeśli obecne ustawienie nie działa w miejscu w którym mieszkasz, spróbuj innego ustawienia.

3. Naciśnij **OK** by zachować ustawienie i powrócić do menu **Setup** (Ustawienia).

Nowe ustawienie pozostaje aktywne do czasu jego następnej zmiany, nawet po wyłączeniu aparatu.

UWAGA: Podczas oglądania zdjęć na telewizorze, na szybkość z jaką zdjęcia są wyświetlane może mieć wpływ szybkość karty pamięci lub jakość i rozmiar oglądanych zdjęć i klipów wideo.

Language (Język)

Opcja ta określa język interfejsu aparatu, w tym język tekstu menu i tekstu na wyświetlaczu.

1. W menu **Setup** (Ustawienia) (patrz strona 129), wybierz        .. .
2. Za pomocą przycisków **▲▼** i **◀▶** zaznacz wybrany język.
3. Naciśnij  by zachować ustawienie i powrócić do menu **Setup** (Ustawienia).



Nowe ustawienie pozostaje aktywne do czasu jego następnej zmiany, nawet po wyłączeniu aparatu.

Move Images to Card (Przenieś obrazy na kartę)

Opcja ta pozwala również na przesyłanie zdjęć z wewnętrznej pamięci do karty pamięci (patrz **Instalacja i formatowanie karty pamięci** na stronie 19). Opcja ta dostępna jest w menu **Setup** (Ustawienia), gdy zainstalowana jest karta pamięci, a w wewnętrznej pamięci znajduje się co najmniej jedno zdjęcie.

1. W menu **Setup** (Ustawienia) (strona 129), zaznacz **Move Images to Card...** (Przenieś obrazy na kartę) i naciśnij Menu OK.
2. Na Wyświetlaczu obrazu pojawi się potwierdzenie.
 - Jeśli na karcie pamięci znajduje się miejsce dla wszystkich zdjęć, na ekranie potwierdzenia pojawi się pytanie, czy chcesz przenieść wszystkie zdjęcia.
 - Jeśli zmieszcza się tylko niektóre zdjęcia, na ekranie potwierdzenia pojawi się informacja, ile zdjęć można przenieść i pytanie, czy chcesz tego dokonać.
 - Jeśli na kartę pamięci nie można przenieść żadnych zdjęć, na ekranie potwierdzenia pojawi się **CARD FULL** (Karta pełna).
3. Aby przenieść zdjęcia, zaznacz **Yes** (Tak) i naciśnij Menu OK.

UWAGA: Wszystkie zdjęcia z serii panoramicznej muszą być przenoszone razem. Jeśli nie ma wystarczająco dużo miejsca na przeniesienie całej serii panoramicznej, żadne ze zdjęć nie zostanie przeniesione.

W trakcie przenoszenia widoczny jest pasek postępu. Wszystkie przeniesione obrazy zostają skasowane z wewnętrznej pamięci aparatu. Po zakończeniu przenoszenia nastąpi powrót do menu **Setup** (Ustawienia).

Reset Settings (Resetuj ustawienia)

Opcja ta pozwala na zresetowanie ustawień aparatu do fabrycznych ustawień domyślnych.

1. Jeśli w aparacie znajduje się karta pamięci, wyjmij ją (patrz strona 19).
2. W menu **Setup** (Ustawienia) (patrz strona 129), wybierz opcję **Reset Settings...** (Resetuj ustawienia).
3. Za pomocą przycisków **▲▼** zaznacz opcję:
 - **Cancel** (Anuluj)—Opuszcza menu bez resetowania ustawień.
 - **Yes** (Tak)—Resetuje wszystkie ustawienia aparatu do wartości domyślnych w menu **Capture** (Przechwytywanie), **My Mode Capture** (Menu przechwytywanie trybu własnego) i **Setup** (Ustawienia) (poza **Date & Time** (Data i czas), **Language** (Język), **TV Configuration** (Konfiguracja TV), oraz **USB Configuration** (Konfiguracja USB)).
4. Naciśnij **OK**, aby zresetować ustawienia i powrócić do menu **Setup** (Ustawienia).
5. Jeśli wyjmłeś kartę pamięci w kroku 1, włącz ją ponownie.

7 Rozwiązywanie problemów i wsparcie

Rozdział ten zawiera informacje w następujących tematach:

- Resetowanie aparatu (patrz strona 142).
- Formatowanie karty pamięci za pomocą komputera (patrz strona 143)
- Oprogramowanie HP Image Zone, wymagania systemowe i HP Image Zone Express (patrz strona 143)
- Korzystanie z aparatu bez instalacji oprogramowania HP Image Zone (patrz strona 146)
- Problemy, przyczyny i rozwiązymania (patrz strona 150)
- Komunikaty o błędach w aparacie (patrz strona 168)
- Komunikaty o błędach w komputerze (patrz strona 184)
- Uzyskiwanie wsparcia od HP, włączając wsparcie przez Internet i telefon (patrz strona 186)

UWAGA: Aby uzyskać więcej informacji o rozwiązaniach wymienionych tu problemów, a także wszelkich innych problemów które mogą wystąpić z aparatem lub oprogramowaniem HP Image Zone, odwiedź stronę internetową HP: Customer Support (Obsługa klienta) pod adresem: **www.hp.com/support**.

Resetowanie aparatu

Jeżeli aparat nie reaguje na naciskanie przycisków, zresetuj aparat.

1. Wyłącz aparat.
2. Jeżeli masz zainstalowaną opcjonalną kartę pamięci, wyjmij ją, aby wyeliminować kartę pamięci jako potencjalną przyczynę problemu).
3. Wyjmij baterię aparatu.
4. Naciśnij wyprostowanym końcem spinacza przełącznik Reset (mały otwór znajdujący się nad gniazdem akumulatora, jak pokazano na rysunku), aż do pełnego wciśnięcia, przytrzymaj go przez około sześć sekund, a następnie wyjmij spinacz.
5. Włóż ponownie akumulator i zamknij pokrywkę Baterii/ Karty pamięci.
6. Po potwierdzeniu, że aparat działa bez opcjonalnej karty pamięci, włóż ponownie kartę, jeśli została wyjęta w kroku 2.



Resetowanie aparatu przywraca wszystkie ustawienia do domyślnych ustawień fabrycznych. Zdjęcia przechowywane w pamięci lub na karcie pamięci są zachowywane. Ustawiona data i czas pozostają zachowane, o ile baterie nie zostaną wyjęte na dłuższy czas.

Formatowanie karty pamięci za pomocą komputera (Windows)

Można sformatować zainstalowaną w aparacie opcjonalną kartę pamięci (patrz strona 19) lub za pomocą komputera z systemem Windows.

1. Zainstaluj opcjonalną kartę pamięci w aparacie lub w opcjonalnym czytniku kart pamięci.
 - Jeżeli karta pamięci znajduje się w aparacie, ustaw aparat do pracy w trybie **Disk Drive** (Napęd dyskowy) (patrz strona 147) i podłącz go do komputera za pomocą stojaka lub opcjonalnej stacji dokujączej HP Photosmart R-series.
 - Jeżeli korzystasz z czytnika kart pamięci, upewnij się, że jest podłączony do komputera (patrz strona 148)
2. Za pomocą Eksploratora wyszukaj aparat lub czytnik kart pamięci, który pojawi się jako Urządzenie z wymiennymi nośnikami pamięci na liście napędów.
3. Kliknij prawym klawiszem na napędzie i z menu kontekstowego wybierz **Formatuj....**
4. Ustaw **System plików** na **FAT** i kliknij **Rozpocznij**.

Oprogramowanie HP Image Zone

Pełna wersja oprogramowania HP Image Zone pozwala na korzystanie z **HP Instant Share** do przesyłania zdjęć pocztą e-mail na podane adresy (włączając listy dystrybucyjne), tworzenia albumów internetowych lub automatycznego drukowania zdjęć po podłączeniu aparatu do komputera. Możesz także przesyłać i drukować połączone zdjęcia panoramiczne (patrz strony 113 i 118).

Minimalne wymagania systemowe dla komputerów Macintosh

Aby możliwe było zainstalowanie oprogramowania HP Image Zone, komputer Macintosh musi być wyposażony we wbudowany port USB, 128 MB fizycznej pamięci RAM, system Mac OSX v10.2 lub nowszy oraz 250 MB wolnej przestrzeni dyskowej.

Minimalne wymagania systemowe dla Windows

Zależnie od konfiguracji komputera, instalator zainstaluje pełną wersję oprogramowania HP Image Zone, wersję HP Image Zone Express lub nie zainstaluje oprogramowania HP Image Zone wcale.

- Jeśli komputer posiada Windows 2000 lub XP i 128 MB RAM lub więcej, instalator zainstaluje pełną wersję oprogramowania HP Image Zone.
- Jeśli komputer nie posiada Windows 2000 lub XP i ma pomiędzy 64 MB a 128 MB RAM, instalator zainstaluje oprogramowanie HP Image Zone Express (patrz strona 145).
- Jeśli komputer posiada Windows 98, 98 SE, lub ME i co najmniej 64 MB pamięci RAM, instalator zainstaluje oprogramowanie HP Image Zone Express.
- Jeśli komputer ma mniej niż 64 MB RAM, nie możesz zainstalować oprogramowania HP Image Zone. Możesz nadal korzystać z aparatu, ale nie możesz korzystać z funkcji **HP Instant Share** w aparacie. Patrz **Korzystanie z aparatu bez instalacji oprogramowania HP Image Zone** na stronie 146.

HP Image Zone Express

UWAGA: Oprogramowanie HP Image Zone Express dostępne jest tylko dla komputerów pracujących pod kontrolą systemu operacyjnego Windows. Komputery Macintosh mogą korzystać tylko z pełnej wersji oprogramowania HP Image Zone.

HP Image Zone Express jest pozbawiony kilku funkcji zawartych w pełnej wersji.

- Nie możesz używać oprogramowania HP Image Zone Express z funkcjami **HP Instant Share** aparatu. Nie możesz, na przykład, zaznaczać zdjęć do drukowania, a następnie użyć oprogramowania HP Image Zone do ich automatycznego wydrukowania. Możesz natomiast wybrać zdjęcia do wydrukowania w menu **HP Instant Share** aparatu, a następnie wydrukować je bezpośrednio na drukarce (patrz strona 115). Możesz także użyć funkcji **HP Instant Share** dostępnych w samym oprogramowaniu HP Image Zone Express.
- Zdjęcia wykonane w trybie **Panorama** nie zostaną automatycznie połączone w czasie przesyłania do komputera. Nadal można jedna użyć trybu **Panorama** w aparacie. W celu utworzenia panoramy można skorzystać z opcji **Stitch Panorama** (Połącz panoramę) w aparacie (patrz strona 109) lub skorzystać z innego oprogramowania do łączenia panoram na komputerze.
- Za pomocą HP Image Zone Express możesz przesyłać do komputera klipy wideo, ale musisz oglądać je za pomocą innego oprogramowania.

Korzystanie z aparatu bez instalacji oprogramowania HP Image Zone

Niektóre opcje aparatu będą ograniczone w przypadku braku instalacji zarówno HP Image Zone jak i HP Image Zone Express.

- Nie można korzystać z funkcji **HP Instant Share** w aparacie.
- Zdjęcia sekwencji panoramicznych nie zostaną automatycznie połączone w czasie przesyłania do komputera.
- Zdjęcia zaznaczone do drukowania nie zostaną automatycznie wydrukowane po podłączeniu aparatu do komputera.
- Sposób przesyłanie obrazów i klipów wideo z aparatu do komputera będzie inny. Szczegółowe informacje znajdują się w kolejnym rozdziale.

Przesyłanie zdjęć do komputera bez użycia oprogramowania HP Image Zone

Jeżeli oprogramowanie HP Image Zone nie zostało zainstalowanie, lub nie można go zainstalować, nadal można przegrywać obraz i klipy wideo do komputera:

- Podłącz aparat do komputera jako **Digital Camera** (Aparat cyfrowy) (patrz strona 147).
- Podłącz aparat do komputera jako **Disk Drive** (Napęd dyskowy) (patrz strona 147).
- Korzystając z czytnika kart pamięci (patrz strona 148).

Podłączania aparatu w trybie aparatu cyfrowego

W przypadku systemu operacyjnego Windows XP lub Mac OS X:

1. Ustaw opcję **USB Configuration** (Konfiguracja USB) aparatu na **Digital Camera** (Aparat cyfrowy), (patrz strona 136).
2. Podłącz stojak lub stację dokującą do komputera za pomocą przewodu USB i umieść aparat w stojaku lub stacji dokujączej.

Podłączania aparatu w trybie napędu dyskowego

Możesz skonfigurować aparat, aby działał jak napęd dyskowy po podłączeniu do komputera, tak by można było przesyłać zdjęcia bez używania oprogramowania HP Image Zone.

UWAGA: Metoda ta może być niemożliwa do zastosowania w komputerach z systemem Windows 98.

1. Ustaw opcję **USB Configuration** (Konfiguracja USB) aparatu na **Disk Drive** (Napęd dyskowy), (patrz strona 136).
2. Podłącz stojak lub stację dokującą do komputera za pomocą przewodu USB i umieść aparat w stojaku lub stacji dokujączej.

Od tej chwili proces jest identyczny z opisany w rozdziale strona 148. W komputerze z Windows aparat pojawi się w Eksploratorze jako dysk wymienny.

3. Po zakończeniu przesyłania, możesz odłączyć aparat od komputera. Jeśli komputer działa pod kontrolą Windows

2000 lub XP, możesz otrzymać ostrzeżenie

o **Niebezpiecznym usuwaniu..** Zignoruj to ostrzeżenie.

UWAGA: W komputerach Macintosh, jeśli Image Capture lub iPhoto nie uruchamiają się automatycznie, poszukaj na pulpicie ikony napędu dyskowego z etykietą **HP_R817** lub **HP_R818**. Więcej informacji o kopiowaniu plików znajdziesz w pomocy Mac.

Przesyłanie obrazów za pomocą innych urządzeń

Kartę pamięci aparatu można umieścić w (zakupionym oddziennie) czytniku kart pamięci, który działa jak napęd dysków wymiennych lub CD-ROM. Niektóre komputery i drukarki HP Photosmart mają wbudowane gniazda kart pamięci, które działają jak czytniki.

Do komputera z systemem Windows

UWAGA: Informacje na temat wykorzystania Eksploratora do wyszukiwania, kopiowania i wklejania plików oraz tworzenia i zmiany nazw folderów znajdziesz w Pomocy Windows komputera.

1. Ustal, w którym folderze na komputerze będziesz przechowywał obrazy.
2. Włóż kartę pamięci aparatu do czytnika kart (lub gniazda kart pamięci wbudowanego w komputer).
3. Kliknij prawym klawiszem myszy ikonę **Mój komputer** na pulpicie i wybierz **Eksploruj**. Karta pamięci jest pokazywana jako napęd z wymiennym nośnikiem.
4. Rozwiń folder urządzenia z wymiennym nośnikiem, rozwiń folder **DCIM**, a następnie kliknij na folderze aparatu. Jeśli nie możesz odnaleźć zdjęć, sprawdź wszystkie foldery w katalogu **DCIM**.

5. Zaznacz i skopiuj wszystkie obrazy.
6. Wklej skopiowane obrazy do foldera określonego w Kroku 1.
7. Po sprawdzeniu, że obrazy zostały prawidłowo przesłane, włożyć kartę pamięci ponownie do aparatu. Aby zwolnić miejsce na karcie, możesz usunąć pliki lub sformatować kartę (patrz strony 105 i 143).

UWAGA: Zaleca się formatowanie karty zamiast usuwania zdjęć, ponieważ zapobiega to uszkodzeniu zdjęć i kart.

Do komputera Macintosh

UWAGA: Więcej informacji o kopiowaniu plików znajdziesz w pomocy Mac komputera.

1. Włożyć kartę pamięci aparatu do czytnika kart (lub gniazda kart pamięci wbudowanego w komputer).
2. Automatycznie uruchomi się Image Capture lub iPhoto i przeprowadzi użytkownika przez procedurę przesyłania obrazów.
 - **Image Capture** (Przechwytywanie obrazów): Kliknij **Download Some** (Prześlij część) lub **Download All** (Prześlij wszystkie), aby przegrać obrazy do komputera. Domyślnie obrazy umieszczane są w folderze **Pictures** (Zdjęcia) lub **Movies** (Filmy) (zależnie od rodzaju pliku).
 - **iPhoto**: Kliknij **Import** (Importuj), aby skopiować obrazy do komputera. Obrazy są zachowywane w aplikacji iPhoto. Aby uzyskać dostęp do zdjęć, uruchom iPhoto.

Jeśli nie uruchomiła się automatycznie żadna aplikacja lub jeśli chcesz kopiować zdjęcia ręcznie, poszukaj na pulpicie ikony karty pamięci, a następnie skopiuj zdjęcia na twardy dysk.

Problemy i rozwiązania

Problem	Prawdopodobna przyczyna	Rozwiążanie
Aparat nie włącza się.	Akumulator jest niesprawny, rozładowany, został włożony nieprawidłowo, nie ma go w aparacie lub jest niewłaściwego typu.	<ul style="list-style-type: none">• Zainstaluj nową baterię lub naładowany akumulator.• Sprawdź, czy akumulator jest prawidłowo włożony (patrz strona 15).• Korzystaj wyłącznie z właściwej baterii – litowo-jonowego akumulatora HP Photosmart R07 dla aparatów HP Photosmart R-series (L1812A/L1812B).
	Opcjonalny zasilacz prądu zmiennego HP nie jest podłączony do aparatu, do gniazdka lub nie działa prawidłowo.	<ul style="list-style-type: none">• Sprawdź, czy zasilacz prądu zmiennego HP jest podłączony do aparatu poprzez stojak lub stację dokującą i przyłączony do sprawnego gniazdka sieci elektrycznej.• Sprawdź, czy zasilacz prądu zmiennego HP nie jest uszkodzony lub niesprawny.
	Aparat przestał działać.	Zresetuj aparat (patrz strona 142).

Problem	Prawdopodobna przyczyna	Rozwiążanie
Aparat nie włącza się (ciąg dalszy).	Karta pamięci nie jest obsługiwana lub jest uszkodzona.	Sprawdź, czy karta pamięci jest właściwego typu (patrz strona 215). Jeżeli tak, wyjmij kartę pamięci i włącz aparat. Jeżeli aparat włączy się, prawdopodobnie karta jest uszkodzona. Sformatuj kartę pamięci w komputerze (patrz strona 143). Jeśli aparat nadal się nie włącza, wymień kartę pamięci.
Wskaźnik baterii szybko zmienia wskazania od pustej do pełnej baterii.	Różne tryby pracy aparatu wymagają różnej ilości mocy.	Patrz Wskaźniki zasilania na stronie 196.

Problem	Prawdopodobna przyczyna	Rozwiążanie
Konieczna jest częste ładowanie akumulatora litowo-jonowego.	Długotrwałe używanie wyświetlacza w trybie Live View (Widok na żywo) lub wykonywanie nagrań wideo, nadmierne korzystanie z lampy błyskowej i powiększenia zużywa dużo energii elektrycznej.	Patrz Wydłużanie czasu pracy baterii na stronie 194.
	Akumulator litowo-jonowy został niewłaściwie ładowany.	Nowy lub przez pewien czas nie ładowany akumulator musi zostać naładowany, aby osiągnąć pełną pojemność (patrz strona 193).
	Bateria rozładowała się samoistnie.	Jeśli akumulator nie był używany przez dwa miesiące lub dłużej niż, naładuj go (patrz strona 193).

Problem	Prawdopodobna przyczyna	Rozwiążanie
Akumulator litowo-jonowy w aparacie nie ładuje się.	Akumulator jest w pełni naładowany.	Spróbuj naładować go ponownie po częściowym rozładowaniu.
	Wykorzystywany jest niewłaściwy zasilacz prądu zmiennego.	Korzystaj tylko z zatwierdzonego zasilacza HP (patrz strona 204).
	Napięcie akumulatora jest za niskie, aby rozpoczęć ładowanie.	Aparat nie będzie ładował uszkodzonego lub nadmiernie rozładowanego akumulatora. Naładuj go w szybkiej ładowarce HP lub we wnęce zapasowego akumulatora stacji dokujączej (oba sprzedawane oddzielnie), a następnie spróbuj ponownie. Jeżeli to nie zadziała, kup nową baterię litowo-jonową (patrz strona 204).
	Akumulator jest uszkodzony lub wyczerpany.	Jeżeli aparat wykryje problem z akumulatorem, nie rozpocznie ładowania lub zakończy ładowanie przedwcześnie. Kup nowy akumulator (patrz strona 204).

Problem	Prawdopodobna przyczyna	Rozwiążanie
Aparat nie włącza się po podłączeniu zasilania, odłączeniu i ponownym podłączeniu.	W aparacie nie ma baterii.	<ul style="list-style-type: none"> • Włóż akumulator do aparatu. • Zresetuj aparat (patrz strona 142).
Aparat nie reaguje na naciśnięcie przycisku.	Aparat wyłączył się lub został wyłączony.	Włącz aparat.
	Aparat jest podłączony do komputera.	Po połączeniu z komputerem przez stojak lub stację dokującą większość przycisków aparatu nie działa. Jeżeli działają, aktywują lub deaktywują jedynie wyświetlacz.
	Aparat przetwarza obraz.	Zaczekaj, aż lampka Pamięć przestanie migać, wskazując że aparat zakończył przetwarzanie poprzednio wykonanego zdjęcia.
	Akumulator jest wyczerpany.	Wymień baterię lub naładuj akumulator.
	Aparat potrzebuje czasu, aby zablokować ostrość i ekspozycję.	Użyj Focus Lock (Blokada ostrości) (patrz strona 44).

Problem	Prawdopodobna przyczyna	Rozwiązywanie
Aparat nie reaguje na naciśnięcie przycisku (ciąg dalszy).	Aparat przestał działać.	<ul style="list-style-type: none"> • Zresetuj aparat (jeśli do aparatu podłączony jest zasilacz przez stojak lub stację dokującą, najpierw odłącz go). Patrz strona 142. • Sprawdź czy karta pamięci nie jest uszkodzona. W takim wypadku użyj innej karty pamięci. • Sformatuj pamięć wewnętrzna i/lub kartę pamięci (patrz strona 143).
	Aparat w pracuje w trybie Red-eye Reduction (Redukcja efektu czerwonych oczu).	Wykonanie zdjęcia w tym trybie trwa dłużej z powodu dodatkowego błysku. Należy pamiętać, że fotografowane osoby muszą poczekać na drugi błysk.
	Scena jest ciemna i aparat długo naświetla zdjęcie.	<ul style="list-style-type: none"> • Użyj lampy błyskowej. • Jeżeli użycie lampy błyskowej nie jest możliwe, użyj statywów, aby zapewnić stabilność aparatu podczas długiego naświetlania. • Sprawdź, czy lampka wspomagania ustawiania ostrości jest ustawiona na Auto (Automatyczne) (patrz strona 132).

Problem	Prawdopodobna przyczyna	Rozwiążanie
Aparat nie wykonuje zdjęcia po naciśnięciu spustu migawki.	Spust migawki został naciśnięty zbyt słabo.	Naciśnij spust migawki do końca.
	Pamięć wewnętrzna lub zainstalowana karta pamięci są pełne.	Prześlij zdjęcie z aparatu do komputera, a następnie sformatuj pamięć wewnętrzna lub kartę pamięci (patrz strona 143). Alternatywnie, użyj nowej karty zamiast dotychczasowej.
	Karta pamięci jest zablokowana.	Przesuń blokadę na karcie pamięci do pozycji odblokowanej.
	Lampa błyskowa ładuje się.	Zaczekaj z wykonaniem kolejnego zdjęcia do momentu naładowania lampy.
	Aparat pracuje w zakresie ostrości Macro (Makro) lub Super Macro (Super makro) i nie wykonuje zdjęcia, dopóki nie ustawí ostrości.	Spróbuj ponownie ustawić ostrość (użyj funkcji Focus Lock (Blokada ostrości) — patrz strona 44). Upewnij się, że obiekt znajduje się w obszarze ostrości trybu Macro (Makro) lub Super Macro (Super makro) (patrz strona 47).

Problem	Prawdopodobna przyczyna	Rozwiązywanie
Aparat nie wykonuje zdjęcia po naciśnięciu spustu migawki (ciąg dalszy).	Aparat zapisuje jeszcze ostatnie wykonane zdjęcie.	Przed wykonaniem następnego zdjęcia zaczekaj kilka sekund, aż aparat zakończy przetwarzanie poprzedniego zdjęcia.
Wyświetlacz obrazu nie działa	Ładunek w akumulatorze jest za niski, akumulator jest całkowicie zużyty lub aparat przestał działać.	<ul style="list-style-type: none"> • Wymień baterię lub naładuj akumulator. Jeśli wyświetlacz obrazu nie włącza się, wyjmij akumulator i podłącz zasilacz przez stojak, aby sprawdzić, czy wyświetlacz się włączy. • Jeśli Wyświetlacz obrazu nie włącza się, zresetuj aparat (patrz strona 142).

Problem	Prawdopodobna przyczyna	Rozwiążanie
Obraz jest zamazany.	Jest ciemno, a lampa błyskowa jest ustawiona na Flash Off  (Wyłącz lampę) lub Night  (Noc).	<ul style="list-style-type: none"> Skorzystaj z Image Advice (patrz strona 107). Słabe oświetlenie wymaga dłuższej ekspozycji. Zamocuj aparat na statywie lub popraw warunki oświetlenia. Ustaw lampa na Auto Flash  (Lampa automatyczna) (patrz strona 53). Trzymaj aparat w obu dłoniach podczas naciskania na spust migawki lub stosuj statyw. Jeżeli na wyświetlaczu pojawi się  (ikona trzęsącej się ręki), użyj statywu.
	Aparat jest ustawiony w złym trybie ostrości.	Ustaw aparat w tryb ostrości Macro  (Makro), Super Macro  (Super makro), Normal (Normalna), lub Infinity  (Nieskończoność) i spróbuj wykonać zdjęcie ponownie (patrz strona 47).

Problem	Prawdopodobna przyczyna	Rozwiążanie
Obraz jest zamazany. (ciąg dalszy)	Fotografowany obiekt przesunął się lub aparat został poruszony w czasie wykonywania zdjęcia.	<ul style="list-style-type: none"> Ustaw lampa błyskową na Auto Flash A (Lampa automatyczna) lub Flash On (Lampa włączona), a tryb robienia zdjęć na Action (Akcja). Trzymaj aparat w obu dłoniach podczas naciskania na spust migawki lub stosuj statyw. Jeżeli na wyświetlaczu pojawi się , użyj statywu.
	Aparat ustał ostrość na niewłaściwy obiekt lub nie był w stanie ustawić ostrości.	<ul style="list-style-type: none"> Przed wykonaniem zdjęcia upewnij się, że ograniczniki ustawiania ostrości są zielone (patrz strony 41 i 44). Użyj Focus Lock (Blokady ostrości) (patrz strona 44).
Obraz jest zbyt jasny.	Lampa błyskowa dostarczyła zbyt wiele światła.	<ul style="list-style-type: none"> Skorzystaj z Image Advice (patrz strona 107). Wyłącz lampa błyskową (patrz strona 53). Odsuń się od fotografowanego obiektu i użyj powiększenia, aby uzyskać ten sam kadr.

Problem	Prawdopodobna przyczyna	Rozwiążanie
Obraz jest zbyt jasny. (ciąg dalszy)	Musisz dostosować jasność Wyświetlacza obrazu.	Ustaw Display Brightness (Jasność wyświetlacza) na Low (Niska) lub Medium (Średnia) (patrz strona 130).
	Użyto EV Compensation (Kompensacji EV), gdy nie była potrzebna.	Ustaw EV Compensation (Kompensację EV) na 0,0 (patrz strona 72).
	Naturalne lub sztuczne źródło światła inne niż lampa błyskowa dostarczyło zbyt wiele światła.	<ul style="list-style-type: none"> Wykonaj zdjęcie pod innym kątem. Unikaj ustawiania aparatu bezpośrednio w kierunku źródła światła lub w kierunku odbijających światło powierzchni w słoneczny dzień. Zmniejsz ustawioną wartość EV Compensation (Kompensacja naświetlania) (patrz strona 72). Użyj funkcji Bracketing (Wielokrotne naświetlanie) (patrz strona 76).
	Fotografowana scena miała wiele ciemnych obiektów, np. czarny obiekt na ciemnym tle.	Zmniejsz ustawioną wartość EV Compensation (Kompensacja naświetlania) (patrz strona 72).

Problem	Prawdopodobna przyczyna	Rozwiązywanie
Obraz jest zbyt ciemny.	Oświetlenie było niedostateczne.	<ul style="list-style-type: none"> Skorzystaj z Image Advice (patrz strona 107). Poczekaj, aż poprawią się naturalne warunki oświetlenia. Dodaj oświetlenie. Użyj lampy błyskowej (patrz strona 53). Dopasuj EV Compensation (Kompensację EV) (patrz strona 72). Użyj funkcji Bracketing (Wielokrotne naświetlanie) (patrz strona 76). Użyj Adaptive Lighting (Przystosowanie do oświetlenia) (patrz strona 73).
	Musisz dostosować jasność Wyświetlacza.	Ustaw Display Brightness (Jasność wyświetlacza) na High (Wysoka) (patrz strona 130).

Problem	Prawdopodobna przyczyna	Rozwiążanie
Obraz jest zbyt ciemny (ciąg dalszy).	Lampa błyskowa była włączona, ale fotografowany obiekt znajdował się zbyt daleko.	Upewnij się, że fotografowany obiekt znajduje się w obszarze roboczym lampy błyskowej (patrz strona 213). Jeżeli nie, spróbuj użyć ustawienia Flash Off (Wyłącz lampę) (patrz strona 53), które wymaga dłuższego naświetlania (użyj statywów) lub użycia opcji Adaptive Lighting (Przystosowanie do oświetlenia) (patrz strona 73).
	Zza obiektu świeci światło.	<ul style="list-style-type: none"> Użyj ustawienia Flash On (Włącz lampę) (patrz strona 53) lub użyj Adaptive Lighting (Przystosowanie do oświetlenia) (patrz strona 73). Użyj ustawienia Spot (Punktowe) dla AE Metering (Pomiar AE) (patrz strona 87).
	Fotografowana scena miała wiele jasnych obiektów, np. biały obiekt na jasnym tle.	ZwiększM EV Compensation (Kompensację EV) (patrz strona 72).

Problem	Prawdopodobna przyczyna	Rozwiązywanie
Obraz ma zbyt dużą ziarnistość.	W czasie wykonywania zdjęcia aparat był zbyt ciepły, czego skutkiem jest większy szum (ziarnistość).	<ul style="list-style-type: none"> Skorzystaj z Image Advice (patrz strona 107). Efekt będzie się zmniejszał się w miarę ochładzania się aparatu. Aby uzyskać najlepszą jakość obrazu, unikaj przechowywania aparatu w bardzo gorących miejscach.
ISO Speed (czułość wg ISO) była ustawiona zbyt wysoko.		Użyj niższej wartości ISO Speed (patrz strona 88).
Kompresja obrazu lub klipu wideo była ustawiona zbyt wysoko.		Użyj niższego ustawienia kompresji Image Quality (Jakość obrazu) lub Video Quality (Jakość wideo) (patrz strony 79 i 81).
Oświetlenie było niedostateczne.		<ul style="list-style-type: none"> Poczekaj, aż poprawią się naturalne warunki oświetlenia. Dodaj oświetlenie. Użyj lampy błyskowej (patrz strona 53).

Problem	Prawdopodobna przyczyna	Rozwiążanie
Brakuje zdjęć w aparacie.	Zainstalowałeś kartę pamięci po wykonaniu jednego lub więcej zdjęć i zawarte w pamięci wewnętrznej zdjęcia nie są widoczne.	<ul style="list-style-type: none"> Wyjmij kartę pamięci. Przenieś zdjęcia z pamięci wewnętrznej na kartę pamięci (patrz strona 139).
Wyświetlany jest niewłaściwy czas i data.	Czas i/lub data zostały ustawione nieprawidłowo, lub zmieniła się strefa czasowa.	Ponownie ustaw datę i czas za pomocą opcji Date & Time (Data i czas) w Setup (Ustawienia) (patrz strona 135).
Lampka Zasilania świeci się, ale wyświetlacz obrazu jest wyłączony.	Wyświetlacz obrazu wyłączył się po 45 sekundach bezczynności.	Naciśnij Live View/Playback (Widok na żywo/Odtwarzanie)  /  by włączyć Wyświetlacz obrazu.
	W aparacie mogła wystąpić chwilowa awaria.	Zresetuj aparat (patrz strona 142).

Problem	Prawdopodobna przyczyna	Rozwiążanie
Lampka Zasilanie świeci się, ale aparat sprawia wrażenie "zablokowanego" i nie działa.	W aparacie mogła wystąpić chwilowa awaria.	Zresetuj aparat (patrz strona 142).
Aparat działa wolno podczas przeglądania obrazów.	Wolna karta pamięci (np. karta MMC) może wpływać na czas przetwarzania.	Aby uzyskać wskazówki na temat kart pamięci, patrz Pamięć na stronie 215 i Pojemność pamięci na stronie 220.
Nagranie wideo jest nagle przerywane. Nagranie wideo jest zapisywane, ale jest krótsze, niż powinno być.	Posiadasz starszą, wolniejszą kartę pamięci.	<ul style="list-style-type: none"> Ustaw niższe ustawienie rozdzielczości i kompresji dla klipów wideo (patrz strona 81). Wymień kartę pamięci na szybszą. Wybierz kartę z oznaczeniami High Performance (Wysoka wydajność), Pro, Ultra lub High-Speed (Wysoka szybkość).
Nagranie wideo jest nagle przerywane i nie odtwarza się.	Karta pamięci może być uszkodzona.	<ul style="list-style-type: none"> Sformatuj kartę w aparacie (patrz strona 19).

Problem	Prawdopodobna przyczyna	Rozwiążanie
Aparat grzechocze podczas potrząsania.	Czujnik położenia wykorzystuje małą kulkę wewnętrz metalowej obudowy i grzechocze przy wstrząsach (patrz strona 38)	Jest to zjawisko normalne.
Aparat jest ciepły (a nawet gorący) w dotyku.	Korzystasz z zasilacza prądu zmiennego HP lub używasz aparatu przez 15 minut lub dłużej.	Jest to zjawisko normalne. Jeśli jednak cokolwiek zdaje się przekraczać normalny stan, wyłącz aparat, wyjmij go ze stojaka lub stacji dokujączej i pozwól mu ostygnąć. Następnie sprawdź aparat i akumulator pod kątem oznak możliwych uszkodzeń.
Aparat zawiesza się w czasie łączenia z komputerem.	Przewód USB jest włożony zbyt płytko w aparacie lub komputerze.	Sprawdź, czy przewód USB jest prawidłowo podłączony do aparatu lub komputera przez stojak lub stację dokującą. Jeśli problem nie zostaje rozwiązany, podłącz przewód USB do innego gniazda USB w komputerze.
	Wystąpił problem z oprogramowaniem układowym aparatu.	<ul style="list-style-type: none"> Wyłącz i włącz aparat. Jeżeli to nie rozwiąże problemu, zresetuj aparat (patrz strona 142). Jeśli problem pozostaje, skontaktuj się z oddziałem Obsługi klienta HP (patrz strona 186).

Problem	Prawdopodobna przyczyna	Rozwiązywanie
Nie można przesyłać obrazów z aparatu do komputera.	W komputerze nie zostało zainstalowane oprogramowane HP Image Zone.	Zainstaluj oprogramowanie HP Image Zone (patrz strona 21), lub patrz Korzystanie z aparatu bez instalacji oprogramowania HP Image Zone na stronie 146.
	Komputer nie może obsłużyć standardu PTP (Picture Transfer Protocol, protokół przesyłania obrazów).	Ustaw aparat na działanie jak Disk Drive (Napęd dyskowy) (patrz strona 150).
Podczas przesyłania zdjęć z aparatu do komputera pojawia się komunikat o błędzie.	Przepięcie lub wyładowanie elektrostatyczne mogło zakłócić transfer.	Zamknij program Przegrywanie zdjęć HP Image Zone, wyjmij aparat ze stojaka lub stacji dokujączej i zresetuj aparat (patrz strona 142). Następnie uruchom ponownie proces przegrywania zdjęć (patrz strona 113).
Problem z instalacją lub korzystaniem z oprogramowania HP Image Zone.		<ul style="list-style-type: none"> • Sprawdź wymagania systemowe (strona 144). • Zajrzyj na stronę internetową Obsługi klienta HP: www.hp.com/support

Komunikaty o błędach w aparacie

Komunikat	Prawdopodobna przyczyna	Rozwiążanie
BATTERY DEPLETED (Akumulator rozładowany)	Stan naładowania akumulatora jest zbyt niski, aby aparat mógł nadal działać.	Wymień baterię, naładuj akumulator albo użyj zasilacza prądu zmiennego HP.
Batteries are too low to take pictures (Baterie są za słabe na wykonywanie zdjęć). lub Battery too low to record a video (Baterie są za słabe na nagranie wideo).	Stan naładowania akumulatora jest zbyt niski, by wykonać zdjęcie lub nagranie wideo.	Kup nowy akumulator.
Battery cannot be charged (Nie można naładować akumulatora)	Podczas ładowania wystąpił błąd lub przerwa w zasilaniu, użyto niewłaściwego zasilacza, akumulator jest uszkodzony lub nie jest zainstalowany w aparacie.	Spróbuj naładować akumulator kilka razy. Jeżeli to się nie uda, kup nowy akumulator (patrz strona 204).

Komunikat	Prawdopodobna przyczyna	Rozwiążanie
Battery is defective (Akumulator jest uszkodzony).	Akumulator ma zwarcie lub jest nadmiernie rozładowany.	Kup nowy akumulator (patrz strona 204).
Battery is non-rechargeable (Akumulatora nie można ładować)	W aparacie nie ma akumulatora, albo znajduje się w nim bateria, której nie można ładować.	Sprawdź, czy w aparacie znajduje się akumulator, a następnie spróbuj naładować go. Jeżeli to się nie uda, kup nowy akumulator (patrz strona 204).
Battery is non-rechargeable or fully charged (Akumulatora nie można ładować lub jest w pełni naładowany)	W aparacie nie ma akumulatora, znajduje się w nim bateria, której nie można ładować albo akumulator jest w pełni naładowany.	<ul style="list-style-type: none"> Jeśli w aparacie znajduje się jednorazowa bateria, zamień ją na akumulator litowo-jonowy. Jeśli w aparacie znajduje się akumulator litowo-jonowy, jest on w pełni naładowany i możesz zacząć używać aparatu.
PROCESSING... (Przetwarzanie)	Aparat przetwarza dane, np. zapisuje ostatnie wykonane zdjęcie.	Przed wykonaniem następnego zdjęcia lub korzystaniem z innych funkcji aparatu zaczekaj kilka sekund, aż aparat zakończy przetwarzanie poprzedniego ujęcia.

Komunikat	Prawdopodobna przyczyna	Rozwiążanie
CHARGING FLASH... (Ładowanie lampy)	Aparat ładuje lampę błyskową.	Kiedy akumulator jest rozładowany, ładowanie lampy błyskowej trwa dłużej. Jeśli ten komunikat pojawia się bardzo często, należy wymienić baterię lub naładować akumulator.
FOCUS TOO FAR (ostrość zbyt daleko) i migający 	Odległość obiektu, na który nastawiana miała być ostrość, jest za duża i znajduje się poza zakresem ostrości Macro (Makro)  .	<ul style="list-style-type: none"> Wybierz inny zakres ostrości niż Macro (Makro)  (patrz strona 47). Przysuń się do obiektu, w zakres ostrości Macro (Makro)  (patrz strona 47).
FOCUS TOO CLOSE (ostrość zbyt blisko) i migający 	Odległość obiektu, na który nastawiana miała być ostrość, jest zbyt mała i znajduje się poza zakresem ostrości Macro  (Makro), Super Macro  (Super makro) (patrz strona 47).	Odsuń się od obiektu, w zakres ostrości Macro  (Makro), Super Macro  (Super makro) (patrz strona 47).

Komunikat	Prawdopodobna przyczyna	Rozwiązywanie
LOW LIGHT - UNABLE TO FOCUS (Słabe oświetlenie, nie można ustawić ostrości)	Scena jest zbyt ciemna i aparat nie może ustawić ostrości.	<ul style="list-style-type: none"> Dodaj zewnętrzne źródło światła. Użyj Focus Lock (Blokada ostrości) (patrz strona 44). Wyceluj aparat w jaśniejszy obszar sceny. Sprawdź, czy lampka wspomagania ustawiania ostrości jest ustawiona na Auto (Automatyczne) (patrz strona 132).
UNABLE TO FOCUS (nie można ustawić ostrości) i migający 	Aparat nie może ustawić ostrości w zakresie ostrości Macro  (Makro) lub Super Macro  (Super makro), prawdopodobnie z powodu niskiego kontrastu.	<ul style="list-style-type: none"> Użyj Focus Lock (Blokada ostrości) (patrz strona 44). Skieruj aparat na fragment sceny który jest jaśniejszy lub ma bardziej kontrastowe brzegi. Sprawdź, czy obiekt znajduje się w zakresie trybu Macro  (Makro) lub Super Macro  (Super makro) (patrz strona 47).

Komunikat	Prawdopodobna przyczyna	Rozwiążanie
 (ostrzeżenie o drganiach aparatu)	Jest ciemno i obraz najprawdopodobniej będzie rozmazany z powodu długiego czasu naświetlania.	Użyj lampy błyskowej (patrz strona 53), ustaw aparat na stabilnej powierzchni lub użyj statywu.
The card is locked. Please remove the card from your camera. (Karta pamięci jest zablokowana. Wyjmij kartę z aparatu).	Karta pamięci jest zablokowana.	Wyłącz aparat i przesuń blokadę na karcie pamięci do pozycji odblokowanej.
CARD IS UNREADABLE (Karta jest nieczytelna)	Aparat nie może odczytać karty pamięci. Jak wszystkie inne nośniki, karty pamięci mogą ulec uszkodzeniu; karta może być uszkodzona lub niewłaściwego typu.	<ul style="list-style-type: none"> • Wyłącz i włacz aparat. • Sformatuj kartę pamięci (patrz strony 105 i 143). • Sprawdź, czy karta pamięci jest przeznaczona do pracy z posiadanym aparatem (patrz strona 215). Jeśli jest, spróbuj ją sformatować. Jeśli nie sformatuje się, wymień kartę pamięci.

Komunikat	Prawdopodobna przyczyna	Rozwiązywanie
CARD LOCKED (Karta zablokowana)	Karta pamięci jest zablokowana.	Wyłącz aparat i przesuń blokadę na karcie pamięci do pozycji odblokowanej.
UNSUPPORTED CARD (Nieobsługiwana karta)	Karta pamięci nie jest obsługiwana.	Sprawdź, czy karta pamięci jest przeznaczona do pracy z posiadanym aparatem (patrz strona 215).
MEMORY FULL (Pamięć pełna) lub CARD FULL (Karta pełna)	W wewnętrznej pamięci lub na karcie pamięci brakuje miejsca na zapisanie obrazów.	Prześlij zdjęcia z karty pamięci do komputera, a następnie usuń wszystkie zdjęcia z pamięci wewnętrznej lub z karty pamięci (patrz strona 105). Alternatywnie, użyj nowej karty zamiast dotychczasowej.
Memory too full to record audio. (Pamięć jest zbyt pełna by nagrać dźwięk). lub Card too full to record audio. (Karta jest zbyt pełna by nagrać dźwięk).	W wewnętrznej pamięci lub na karcie pamięci brakuje miejsca na zapisanie obrazów.	Prześlij pliki z karty pamięci do komputera, a następnie usuń wszystkie zdjęcia z pamięci wewnętrznej lub z karty pamięci (patrz strona 105). Alternatywnie, użyj nowej karty zamiast dotychczasowej.

Komunikat	Prawdopodobna przyczyna	Rozwiążanie
No images on card (Brak zdjęć na karcie).	Uważasz, że brakuje obrazów, ale karta nie zawiera żadnych zdjęć.	<ul style="list-style-type: none"> Wyjmij kartę pamięci i sprawdź, co jest w pamięci wewnętrznej. Wykonaj kilka zdjęć.
CARD IS UNFORMATTED (Karta jest niesformatowana) lub CARD HAS WRONG FORMAT (Karta ma zły format)	Trzeba sformatować kartę pamięci.	Sformatuj kartę pamięci. Formatowanie karty usunie wszystkie pliki znajdujące się na karcie.
NO CARD IN CAMERA: Error Saving Image. Please reinsert the same card. (Brak karty w aparacie: Błąd zapisu obrazu. Włóż tę samą kartę.)	Karta została wyjęta podczas zapisywania obrazów lub karta została zapełniona.	Włóż kartę pamięci do aparatu.
ERROR SAVING VIDEO (Błąd zapisu wideo). lub ERROR SAVING IMAGE (Błąd zapisu zdjęcia)	Karta pamięci jest w częściowo zablokowana, lub została wyjęta przed zakończeniem zapisywania na niej danych.	<ul style="list-style-type: none"> Sprawdź blokadę na karcie pamięci, czy jest w pozycji odblokowanej. Przed wyjęciem karty z aparatu należy poczekać, aż przestanie migać lampka Pamięć.

Komunikat	Prawdopodobna przyczyna	Rozwiązywanie
Unable to format (Nie można formatować).	Karta pamięci jest uszkodzona.	Użyj innej karty pamięci.
Cannot display image <nazwa> (Nie można wyświetlić obrazu <nazwa>).	Obraz wykonano przy użyciu innego aparatu lub plik został uszkodzony w czasie nieprawidłowego wyłączenia aparatu.	<ul style="list-style-type: none"> Prześlij obraz do komputera i spróbuj otworzyć go w programie HP Image Zone. Nie wyjmuj karty pamięci, kiedy aparat jest włączony.
No devices are connected to the camera dock (Do stacji dokujączej aparatu nie są podłączone żadnego urządzenia).	Aparat nie jest prawidłowo umieszczony w stacji dokujączej lub przewody nie są dokładnie podłączone.	Sprawdź, czy aparat jest prawidłowo włożony do stacji dokujączej i sprawdź złącza przewodu USB zarówno w stacji jak i w drukarce, komputerze lub telewizorze.
No printable images in memory (Brak obrazów do wydruku w pamięci). lub No printable images on card (Brak obrazów do wydruku na karcie).	W aparacie nie ma zdjęć. Klipy wideo nie mogą być wydrukowane bezpośrednio z aparatu.	Odłącz aparat od drukarki, a następnie wykonaj zdjęcia przed ponownym podłączeniem aparatu do drukarki.

Komunikat	Prawdopodobna przyczyna	Rozwiążanie
Cannot print video clips (Nie można drukować klipów wideo).	Do drukowania został wybrany klip wideo.	Jeśli drukarka obsługuje drukowanie klipów wideo, prześlij klip wideo do komputera i wydrukuj z niego.
Card full (Karta pełna). Camera cannot save Share selections (Aparat nie może zapisać wyboru z menu Share). lub Memory full (Pamięć pełna) Camera cannot save Share selections. (Aparat nie może zapisać wyboru z menu Share).	W pamięci lub na karcie pamięci brakuje miejsca na zapisanie wyboru z menu HP Instant Share .	Prześlij zdjęcia z karty pamięci do komputera, a następnie usuń wszystkie zdjęcia z pamięci wewnętrznej lub z karty pamięci (patrz strona 105). Alternatywnie, użyj nowej karty zamiast dotychczasowej.

Komunikat	Prawdopodobna przyczyna	Rozwiązywanie
<p>Insufficient space on card to rotate image. (Za mało miejsca na karcie, aby obrócić zdjęcie) lub</p> <p>Insufficient space in memory to rotate image (Za mało miejsca w pamięci, aby obrócić zdjęcie).</p>	<p>W pamięci wewnętrznej lub na karcie pamięci jest zbyt mało pamięci na obrócenie zdjęcia.</p>	<p>Prześlij zdjęcia z karty pamięci do komputera, a następnie usuń wszystkie zdjęcia z pamięci wewnętrznej lub z karty pamięci (patrz strona 105). Następnie obróć zdjęcie.</p>
<p>Insufficient space on card to save updated image. (Za mało miejsca na karcie, aby zapisać zmienione zdjęcie). lub</p> <p>Insufficient space in memory to save updated image (Za mało miejsca w pamięci, aby zapisać zmienione zdjęcie).</p>	<p>W pamięci wewnętrznej lub na karcie jest zbyt mało pamięci na zapisanie zdjęcia po usunięciu efektu czerwonych oczu.</p>	<p>Prześlij zdjęcia z karty pamięci do komputera, a następnie usuń wszystkie zdjęcia z pamięci wewnętrznej lub z karty pamięci (patrz strona 105). Następnie usuń efekt czerwonych oczu, korzystając z oprogramowania HP Image Zone.</p>

Komunikat	Prawdopodobna przyczyna	Rozwiążanie
The image is too large to magnify (Zdjęcie jest zbyt duże, aby je powiększyć).	Zdjęcie zostało wykonane innym aparatem.	Prześlij zdjęcie do komputera i obejrzyj je korzystając z oprogramowania HP Image Zone.
The image is too large to rotate (Zdjęcie jest zbyt duże, aby je obrócić).	Zdjęcie zostało wykonane innym aparatem.	Prześlij zdjęcie do komputera i obróć je korzystając z oprogramowania HP Image Zone.
Unknown image error. Unable to complete request. (Nieznany błąd obrazu. Nie można dokończyć operacji.)	Aparat nie może zakończyć żądanej zmiany zdjęcia.	<ul style="list-style-type: none"> • Spróbuj zmodyfikować je ponownie. • Jeśli komunikat pojawi się ponownie, prześlij zdjęcie do komputera i zmodyfikuj je korzystając z oprogramowania HP Image Zone.
Camera has experienced an error (W aparacie wystąpił błąd). lub Camera has experienced an error and is shutting down (W aparacie wystąpił błąd i wyłącza się).	W aparacie mogła wystąpić chwilowa awaria.	Wyłącz i włącz aparat. Jeżeli to nie rozwiąże problemu, spróbuj zresetować aparat (patrz strona 142). Jeśli problem nadal się powtarza, zanotuj kod błędu i skontaktuj się z pomocą techniczną HP (patrz strona 186).

Komunikat	Prawdopodobna przyczyna	Rozwiązywanie
Unsupported USB cable (Niezgodny przewód USB)	Stojak lub stacja dokująca jest podłączona do drukarki niewłaściwym przewodem lub drukarka nie jest zgodna z PictBridge.	Użyj przewodu USB dołączonego do aparatu. Większy, płaski koniec przewodu (patrz strona 115) powinien być podłączony do drukarki, najczęściej z przodu. Jeśli drukarka nie posiada złącza dla tego rodzaju przewodu USB, nie jest to drukarka zgodna z PictBridge i nie jest obsługiwana przez aparat. Na drukarce musi znajdować się oficjalne logo PictBridge  .
Selected print size is larger than selected paper size (Wybrana wielkość wydruku jest większa od wybranego rozmiaru papieru)	Wielkość wydruku za duża dla wybranego rozmiaru papieru.	Naciśnij przycisk  , aby powrócić do ekranu Print Setup (Ustawienia druku) i wybrać inny rozmiar papieru. Możesz też wybrać większy format papieru i załadować go do drukarki.
Paper error (Błąd papieru).	Podajnik papieru może być pusty lub nastąpiła blokada papieru.	<ul style="list-style-type: none"> • Sprawdź podajnik papieru. Jeśli jest pusty, uzupełnij go. • Sprawdź, czy nie nastąpiła blokada papieru. Jeśli znajdziesz blokadę, usuń ją.

Komunikat	Prawdopodobna przyczyna	Rozwiążanie
Printer is out of paper (W drukarce skończył się papier).	W drukarce skończył się papier.	Włóż papier do drukarki, a następnie naciśnij na drukarce przycisk OK lub Continue (Kontynuuj).
Paper is not loaded correctly in the printer (Papier nie został prawidłowo załadowany do drukarki).	Papier nie jest prawidłowo ułożony w podajniku papieru.	Wyrównaj papier i spróbuj ponownie.
Printer has a paper jam (W drukarce wystąpiła blokada papieru).	Nastąpiła blokada papieru w drukarce.	Wyłącz drukarkę, usuń blokadę papieru, a następnie włącz ponownie drukarkę.
The selected combination of paper type and paper size is not supported (Wybrane połączenie rodzaju i rozmiaru papieru nie jest obsługiwane).	Próbujesz drukować obraz większy od rozmiaru papieru, lub wydrukować zdjęcie bez marginesów na zwykłym papierze na drukarce, która tego nie obsługuje.	Wybierz mniejszy rozmiar wydruku, użyj papieru fotograficznego do wykonania wydruków bez marginesu.

Komunikat	Prawdopodobna przyczyna	Rozwiązywanie
There is a problem with the printer's ink (Wystąpił problem z tuszem drukarki).	Brakuje tuszu we wkładzie drukującym lub wkład może być nieobsługiwany przez drukarkę.	Wymień pojemnik z tuszem na obsługiwany.
Printer is out of ink (W drukarce skończył się tusz).	W drukarce skończył się tusz.	Wymień pojemnik z tuszem.
Low ink (Niski poziom tuszu).	W pojemniku z tuszem kończy się tusz.	Wymień pojemnik z tuszem. Możesz wydrukować niektóre ze zdjęć przy użyciu obecnego pojemnika, ale ich kolor i jakość mogą być obniżone.
Printer error (Błąd drukarki).	Wystąpił problem z drukarką.	Wyłącz i włącz zasilanie drukarki. Naciśnij  na aparacie. Wyślij zadanie wydruku jeszcze raz.

Komunikat	Prawdopodobna przyczyna	Rozwiążanie
Unable to communicate with the printer (Brak komunikacji z drukarką).	Nie ma połączenia między aparatem a drukarką.	<ul style="list-style-type: none"> • Sprawdź, czy drukarka jest włączona. • Przewód musi być dobrze przyłączony zarówno do stojaka lub stacji dokujączej, jak i do drukarki. Jeśli to nie działa, wyłącz aparat i odłącz przewód USB. Wyłącz drukarkę i włącz ją ponownie. Podłącz ponownie przewód USB i włącz aparat.
Printer top cover is open (Otwarta góra pokrywa drukarki).	Drukarka jest otwarta.	Zamknij górną pokrywę drukarki.
Incorrect or missing print head (Niewłaściwa głowica drukująca lub brak głowicy).	Głowica drukująca jest niewłaściwa lub nie jest zainstalowana.	Zainstaluj nową głowicę drukującą, wyłącz drukarkę, a następnie włącz ponownie.

Komunikat	Prawdopodobna przyczyna	Rozwiążanie
Printer ink cover is open (Otwarta pokrywa pojemnika z tuszem).	Otwarta pokrywa pojemnika z tuszem.	Zamknij pokrywę.
Incorrect or missing print cartridge (Niewłaściwy pojemnik z tuszem lub brak pojemnika).	Pojemnik z tuszem jest niewłaściwy lub nie jest zainstalowany.	Zainstaluj nowy pojemnik z tuszem, wyłącz drukarkę, a następnie włącz ponownie.

Komunikaty o błędach w komputerze

Komunikat	Prawdopodobna przyczyna	Rozwiążanie
Cannot Connect To Product (Nie można połączyć się z produktem)	Komputer potrzebuje uzyskać dostęp do plików w pamięci w trakcie ustawiania HP Instant Share . Ale albo pamięć wewnętrzna jest pełna, albo karta pamięci jest pełna lub zablokowana.	Jeśli pamięć wewnętrzna lub karta pamięci jest pełna, prześlij zdjęcia do komputera (patrz strona 113) i usuń je z aparatu (patrz strona 105). Jeśli karta pamięci jest zablokowana, przesuń łącznik blokady na karcie do pozycji odblokowanej.
	Aparat jest wyłączony.	Włącz aparat.
	Aparat nie działa prawidłowo.	Spróbuj podłączyć aparat do drukarki zgodnej z PictBridge i wydrukować zdjęcie. W ten sposób sprawdzisz, czy opcjonalna karta pamięci, połączenie USB i przewód USB działają prawidłowo.
	Przewód nie został prawidłowo podłączony.	Przewód musi być mocno przyłączony zarówno do komputera, jak do drukarki.
	Karta pamięci jest zablokowana.	Przesuń blokadę na karcie pamięci do pozycji odblokowanej.

Komunikat	Prawdopodobna przyczyna	Rozwiążanie
Cannot Connect To Product (Nie można połączyć się z produktem) (ciąg dalszy)	Aparat znajduje się w trybie Digital Camera (Aparat cyfrowy), ale komputer nie może go rozpoznać.	Zmień ustawienie USB Configuration (Konfiguracja USB) na Disk Drive (Napęd dyskowy) (patrz strona 136). Aparat pojawi się jako napęd w komputerze tak, aby było możliwe przekopiowanie obrazów na dysk twardy.
	Aparat jest podłączony do komputera przez niezgodny koncentrator USB.	Podłącz aparat bezpośrednio do portu USB w komputerze.
	Korzystasz ze stacji dokujączej HP Photosmart R-series, ale nie został naciśnięty przycisk Save/Print (Zapisz/Drukuj).	Naciśnij przycisk Save/Print (Zapisz/Drukuj) na stacji dokujączej.
	Nie działa połączenie USB.	Ponownie uruchom komputer.

Komunikat	Prawdopodobna przyczyna	Rozwiążanie
Could Not Send To Service (Nie można przesłać do usługi)	Komputer nie jest połączony z Internetem.	Sprawdź, czy połączenie internetowe działa.
Communication Problem (Problem z komunikacją)	Inne oprogramowanie HP Instant Share działa w trybie wyłącznego dostępu do aparatu.	Zamknij inny program HP Instant Share .

Uzyskiwanie pomocy

Rozdział ten zawiera informacje o wsparciu technicznym dla aparatu cyfrowego, między innymi informacje o adresach stron internetowych, wyjaśnienie procedury uzyskiwania pomocy i listę numerów telefonów.

Witryna HP dla niepełnosprawnych

Osoby niepełnosprawne mogątrzymać pomoc na stronie internetowej

www.hp.com/hpinfo/community/accessibility/prodserv.

Strona internetowa HP Photosmart

Odwiedź www.hp.com/photosmart by uzyskać następujące informacje:

- Wskazówki na temat efektywnego i kreatywnego korzystania z aparatu

- Aktualizacje sterowników i oprogramowanie do aparatu HP
- Rejestrowanie produktu
- Możliwość skorzystania z informowania o nowościach, aktualizacjach sterowników i oprogramowania oraz o wsparciu

Proces uzyskiwania wsparcia

Proces uzyskiwania wsparcia HP działa najskuteczniej, jeżeli wykonasz poniższe czynności w podanej kolejności:

1. Przejrzyj rozdział dotyczący rozwiązywania problemów w Przewodniku użytkownika (patrz **Problemy i rozwiązania** na stronie 150).
2. Zajrzyj na stronę internetową Obsługi klienta HP. Jeżeli masz dostęp do Internetu, masz także dostęp do szerokiego wyboru informacji na temat posiadanego aparatu cyfrowego. Zajrzyj na stronę HP **www.hp.com/support**, gdzie znajdziesz pomoc do produktu, sterowniki i aktualizacje oprogramowania. Strona internetowa jest dostępna w następujących językach: holenderskim, angielskim, francuskim, niemieckim, włoskim, portugalskim, hiszpańskim, szwedzkim, tradycyjnym chińskim, chińskim uproszonym, japońskim i koreańskim. (Informacja dla Danii, Finlandii i Norwegii dostępna jest tylko po angielsku.)
3. Skorzystaj z elektronicznej pomocy HP. Jeżeli masz dostęp do Internetu, skontaktuj się z HP pocztą elektroniczną korzystając ze strony: **www.hp.com/support**. Otrzymasz osobistą odpowiedź od technika Obsługi klienta HP. Pomoc przez pocztę elektroniczną jest dostępna w językach znajdujących się na liście na tej stronie internetowej.

4. (Klienci z USA i Kanady omijają ten punkt.) Skontaktuj się z lokalnym sprzedawcą HP. Jeżeli aparat ma problem sprzętowy, zabierz go do lokalnego sprzedawcy HP. Usługi są wolne od opłat w okresie trwania ograniczonej gwarancji na aparat cyfrowy.
5. Poszukaj pomocy w Centrum obsługi klienta HP przez telefon. Jeżeli nie udało się rozwiązać problemu korzystając z podanych wskazówek, możesz zadzwonić do HP.

Szczegóły znajdziesz na stronie www.hp.com/support.

Pomoc telefoniczna

Pomoc telefoniczna jest dostępna zarówno w czasie trwania, jak i po okresie gwarancyjnym.

Zadzwoń do HP siedząc przed komputerem i aparatem cyfrowym. Aby przyspieszyć całą procedurę, przygotuj się na podanie następujących informacji:

- Numer modelu aparatu cyfrowego (z przodu aparatu)
- Numer seryjny aparatu cyfrowego (na spodzie aparatu)
- System operacyjny komputera i dostępny RAM
- Wersje oprogramowania HP (na etykiecie CD)
- Komunikat wyświetlony w momencie zaistnienia problemu

Warunki, mające zastosowanie do pomocy telefonicznej HP, mogą ulec zmianie bez powiadomienia. Numer wsparcia telefonicznego dla danego kraju lub regionu znajdziesz na następnych stronach. Numery telefonów HP i zasady działania Centrum obsługi klienta HP mogą ulec zmianie. Szczegóły na temat warunków korzystania z pomocy telefonicznej w Twoim kraju/regionie znajdują się na następującej stronie internetowej: www.hp.com/support.

W okresie gwarancyjnym:

- **Afryki, Azji i Pacyfiku, Kanady, Ameryki Łacińskiej, Środkowego Wschodu i Stanów zjednoczonych:**
Wsparcie telefoniczne jest bezpłatne przez rok od daty zakupu.
- **Europa:** Standardowa gwarancja na 1 rok. Zauważ, że niektóre ustalenia gwarancyjne mogą zależeć od lokalnych uregulowań prawnych.

Po zakończeniu okresu gwarancyjnego dostępne są różne opcje zależne od miejsca:

- **USA, Kanada i Azja Pacyficzna:** Skontaktuj się z Obsługą klienta HP, jednak należy pamiętać o opłacie za problem.
- **Europa:** Zwróć produkt do lokalnego sprzedawcy lub skontaktuj się z Obsługą klienta HP, jednak należy pamiętać o opłacie za problem.
- **Ameryka Łacińska:** Skontaktuj się z Obsługą klienta HP (po 31 października 2005 naliczana będzie opłata).

Wsparcie telefoniczne na świecie

Jeżeli wybrany kraj nie pojawia się na poniższej liście, zajrzyj na stronę www.hp.com/support, aby uzyskać informacje o wsparciu.

Australia	1300 721 147
Australia (out-of-warranty)	1902 910 910
中国	021-3881-4518 800-810-3888 服务编码: 3003
香港特別行政區	2802 4098
India	1 600 44 7737
Indonesia	+62 (21) 350 3408
日本	0570-000511
日本 (携帯電話の場合)	03-3335-9800
한국	1588-3003
Malaysia	1800 805 405
New Zealand	0800 441 147
Philippines	2 867 3551
Singapore	6 272 5300
臺灣	02-8722-8000
ไทย	+66 (2) 353 9000
Việt Nam	+84 88234530

Argentina (Buenos Aires)	54-11-4708-1600
Argentina	0-800-555-5000
Brasil (Sao Paulo)	55-11-4004-7751
Brasil	0-800-709-7751
Canada	1-800-474-6836
Chile	800-360-999
Colombia (Bogota)	571-606-9191
Colombia	01-8000-51-4746-8368
Costa Rica	0-800-011-1046
Ecuador (Andinatel)	1-999-119
	800-711-2884
Ecuador (Pacifitel)	1-800-225-528
	800-711-2884
El Salvador	800-6160
Guatemala	1-800-711-2884
Jamaica	1-800-711-2884
Mexico (Mexico City)	55-5258-9922
Mexico	01-800-472-68368
Panama	1-800-711-2884
Paraguay	009 800 54 1 0006
Perú	0-800-10111
Puerto Rico	1-877-232-0589
República Dominicana	1-800-711-2884
Trinidad & Tobago	1-800-711-2884
United States	1-800-474-6836
Uruguay	0004-054-177
Venezuela (Caracas)	58-212-278-8666
Venezuela	0-800-474-68368

A Obsługa baterii

Aparat korzysta z akumulatora litowo-jonowego HP Photosmart R07 dla aparatów HP Photosmart R-series (L1812A/L1812B).

Najważniejsze informacje o bateriach

- Zawsze prawidłowo wkładaj akumulatory (patrz strona 15). Jeśli akumulator jest włożony nieprawidłowo, pokrywka komory może się zamknąć, ale aparat nie będzie funkcjonował.
- Nowe akumulatory litowo-jonowe są dostarczane w stanie częściowo naładowanym. Naładuj je do pełna przed pierwszym użyciem.
- Jeśli nie będziesz korzystać z aparatu przez ponad dwa miesiące, pozostaw aparat podłączony do zasilacza HP. Aparat będzie doładowywał okresowo akumulator, aby zapewnić jego ciągłą gotowość do użycia.
- Akumulatory NiMH mogą pozostawać w aparacie, stacji dokujączej lub szybkiej ładowarce dowolnie długo, bez szkody dla akumulatorów.
- Jeśli akumulator litowo-jonowy nie był używany przez dłużej niż dwa miesiące, naładuj go przed użyciem. Akumulatory litowo-jonowe należy naładować w pełni co pół roku, aby przedłużyć ich żywotność.
- Wydajność akumulatorów litowo-jonowych spada z czasem, zwłaszcza gdy jest przechowywany i używany w wysokich temperaturach. Gdy czas pracy na bateriach będzie zbyt krótki, wymień je.

Wydłużanie czasu pracy baterii

Aby oszczędzać energię, Wyświetlacz obrazu automatycznie wyłącza się jeśli przez 45 sekund nie naciśnięto żadnego przycisku. Naciśnięcie jakiegokolwiek przycisku uruchamia aparat. Jeśli w trybie uśpienia nie zostanie naciśnięty żaden przycisk, aparat wyłączy się po upływie dodatkowych 5 minut, chyba że jest podłączony do komputera, drukarki lub zasilacza prądu zmiennego HP.

Oto kilka wskazówek przedłużających czas pracy baterii:

- Ustaw **Display Brightness** (Jasność wyświetlacza) na **Low** (Niska) (patrz strona 130), aby obniżyć ilość energii pobieraną przez wyświetlacz.
- Zmniejsz użycie lampy błyskowej ustawiając aparat w tryb **Auto Flash** (Lampa automatyczna) (patrz strona 53).
- Korzystaj z powiększenia optycznego tylko wówczas, gdy jest to konieczne, aby ograniczyć przesuwanie obiektywu (patrz strona 50).
- Jeżeli włączasz aparat tylko w celu przejrzenia zdjęć, przy włączaniu aparatu przytrzymaj  /  . Uruchamia to aparat w trybie **Playback** (Odtwarzanie) bez wysuwania obiektywu, o oszczędza baterie.
- Jeżeli zamierzasz robić więcej niż dwa zdjęcia na pięć minut, pozostaw aparat włączony, zamiast włączać go i wyłączać po każdym ujęciu.
- Podłącz aparat do zasilacza HP poprzez stojak lub stację dokującą podczas przesyłania obrazów do komputera lub drukowania.

Środki ostrożności podczas pracy z bateriami

- Nie wkładaj akumulatora do ognia ani go nie ogrzewaj. Zawsze przechowuj naładowane akumulatory w chłodnym miejscu.
- Nie zwieraj biegunów akumulatora używając jakichkolwiek metalowych przedmiotów (np. przewodów).
- Nie noś ani nie przechowuj akumulatora razem z monetami, naszyjnikami, spinkami do włosów i innymi metalowymi przedmiotami. Umieszczenie akumulatora litowo-jonowego z monetami jest szczególnie niebezpieczne! Aby uniknąć zranienia, nie wrzucaj akumulatora do kieszeni wypełnionej drobnymi monetami.
- Nie próbuj dziurawić akumulatora gwoździami, uderzać młotkiem, stawać na nim lub w inny sposób uderzać czy wstrząsać.
- Nie lutuj bezpośrednio do akumulatora.
- Nie wystawiaj akumulatora na działanie wody, słonej wody lub wilgoci.
- Nie rozbieraj ani nie przerabiaj akumulatora. Akumulatory te zawierają zabezpieczenia, których uszkodzenie może doprowadzić do nagrzewania się, wybuchu i pożaru.
- W przypadku pojawienia się nietypowego zapachu, nadmiernego nagrzania (akumulator może być ciepły w dotyku - jest to normalny stan), zmiany koloru lub kształtu, czy innego nietypowego zachowania akumulatora należy natychmiast przestać go używać.

- W przypadku wycieku z akumulatora, gdy płyn dostanie się do oczu, nie wolno pocierać oka. Należy obficie spłukać oko wodą i natychmiast zgłosić się do lekarza. W przypadku pozostawienia, ciecz zawarta w akumulatorze może uszkodzić oko.

Wskaźniki zasilania

Wskaźniki baterii, pokazujące źródło zasilania i pozostały czas pracy baterii jest najdokładniejszy po kilku minutach używania. Poniższa tabela dokładnie wyjaśnia poszczególne wskaźniki.

Ikona	Opis
	W akumulatorze pozostało ponad 70 procent energii.
	W akumulatorze pozostało między 30 a 70 procent energii.
	W akumulatorze pozostało między 10 a 30 procent energii.
	Niski poziom akumulatora. Live View (Widok na żywo) jest niedostępny, ale nadal można przeglądać obrazy w trybie Playback (Odtwarzanie) i korzystać z menu.
	Akumulator jest wyczerpany. Aparat zacznie wyłączać się.
	Aparat pracuje na zasilaczu prądu zmiennego (ma zainstalowaną baterię jednorazowe lub nie ma żadnej baterii).

Ikona	Opis
Animacja wypełniającej się baterii	Aparat pracuje na zasilaczu prądu zmiennego i ładuje akumulator.
	Aparat zakończył ładowanie akumulatora i obecnie korzysta z energii z zasilacza.

UWAGA: Jeśli aparat zostanie pozostawiony bez baterii na dłuższy czas, zegar może zostać przestawiony na ostatnią datę i czas wyłączenia aparatu. Przy następnym włączeniu może pojawić się prośba o uaktualnienie daty i czasu.

Wydajność baterii

Poniższa tabela zawiera wydajność baterii, jakich można się spodziewać przy różnych sposobach wykorzystania dla akumulatora litowo-jonowego HP Photosmart R07:

Sposób użytkowania	
Bardzo oszczędny jeśli wykonujesz powyżej 30 zdjęć na miesiąc	Dobrze
Bardzo oszczędny jeśli wykonujesz mniej niż 30 zdjęć na miesiąc	Dobrze
Częste użycie lampy błyskowej, wiele zdjęć	Dobrze
Duże użycie wideo	Dobrze
Duże użycie Widoku na żywo	Dobrze
Łączny czas pracy baterii	Dobrze
Niska temperatura/praca w zimie	Średnio
Rzadkie użycie (bez stacji dokujączej)	Średnio
Rzadkie użycie (ze stacją dokującą)	Dobrze
Zapasowa bateria (na dłuższy okres przechowywania)	Słabo
Możliwość ładowania baterii	Tak

Liczba zdjęć zależnie od baterii

Poniższa tabela zawiera minimalną, maksymalną i średnią liczbę zdjęć, jakie można wykonać używając akumulatora litowo-jonowego HP Photosmart R07:

Minimalna liczba zdjęć	Maksymalna liczba zdjęć	Przybliżona liczba zdjęć przy średnim użyciu
100	190	135

W powyższej tabeli we wszystkich przypadkach wykonywane są 4 zdjęcia na sesję z co najmniej 5 minutową przerwą pomiędzy sesjami. Dodatkowo:

- Minimalna ilość zdjęć została uzyskana przy znacznym użyciu **Live View** (Widok na żywo) (30 sekund na zdjęcie), **Playback** (Odtwarzanie) (15 sekund na zdjęcie) oraz **Flash On** (Lampa włączona).
- Maksymalna ilość zdjęć została uzyskana przy minimalnym użyciu **Live View** (Widok na żywo) (10 sekund na zdjęcie) i **Playback** (Odtwarzanie) (4 sekundy na zdjęcie). Lampa błyskowa była użyta w 25% zdjęć.
- Średnia ilość zdjęć została uzyskana przy użyciu **Live View** (Widok na żywo) po 15 sekund na zdjęcie i **Playback** (Odtwarzanie) po 8 sekund na zdjęcie. Lampa błyskowa była użyta w 50% zdjęć.

Ładowanie akumulatora litowo-jonowego

Akumulator litowo-jonowy HP Photosmart R07 możesz naładować w aparacie w stojaku lub stacji dokujączej, lub opcjonalnej szybkiej ładowarce HP Photosmart (patrz strona 203).

Poniższa tabela przedstawia średni czas ładowania całkowicie rozładowanych akumulatorów, zależnie od sposobu ładowania.

Miejsce ładowania	Średni czas ładowania	Sygnały
W aparacie z podłączonym zasilaczem prądu zmiennego HP poprzez stojak	4-6 godzin	Ładowanie: Lampka zasilania migła. Ładowanie zakończone: Lampka zasilania gaśnie, a wskaźnik poziomu baterii zmienia się na Wyświetlaczu na  .
W aparacie podłączonym do zasilacza HP poprzez stację dokującą HP Photosmart R-series	4-6 godzin	Ładowanie: Lampka stacji dokujączej migła. Ładowanie zakończone: Lampka Zasilania na aparacie gaśnie, albo lampka Zasilania na stacji dokujączej zapala się na zielono. Na Wyświetlaczu obrazu wskaźnik baterii zmienia się na  .

Miejsce ładowania	Średni czas ładowania	Sygnały
We wnęce akumulatora stacji dokującej	2,5-3,5 godzin	Ładowanie: Lampka stacji dokującej migła. Ładowanie zakończone: Lampka zapasowego akumulatora na stacji przestaje migać i zapala się.
W szybkiej ładowarce HP	1 godzina	Ładowanie: Lampka szybkiej ładowarki świeci na żółto. Ładowanie zakończone: Lampka szybkiej ładowarki świeci na zielono.

Środki ostrożności przy ładowaniu akumulatora litowo-jonowego

Aparat, stojak, stacja dokująca lub szybka ładowarka mogą się nagrzewać w czasie ładowania akumulatora litowo-jonowego. Jest to normalne zjawisko i nie powinno niepokoić. Należy jednak zachować poniższe środki ostrożności.

- Nie ładuj żadnych innych baterii niż akumulator litowo-jonowy HP Photosmart R07 w aparacie, stacji dokującej czy szybkiej ładowarce.
- Akumulatory litowo-jonowe wkładaj do aparatu, stacji dokującej lub szybkiej ładowarki w odpowiednim ustawieniu.
- Aparat, stojak, stację dokującą lub szybką ładowarkę używaj wyłącznie w suchych miejscach.
- Nie ładuj akumulatora litowo-jonowego w gorących miejscach, np. w bezpośrednim słońcu lub blisko ognia.

- Podczas ładowania akumulatora litowo-jonowego nie przykrywaj w żaden sposób aparatu, stojaka, stacji dokujączej lub szybkiej ładowarki.
- Nie używaj aparatu, stojaka, stacji dokujączej czy szybkiej ładowarki, jeśli akumulator litowo-jonowy wygląda na uszkodzony w jakikolwiek sposób.
- Nie rozbieraj aparatu, stojaka, stacji dokujączej ani szybkiej ładowarki.
- Zanim zaczniesz czyścić zasilacz prądu zmiennego HP lub szybką ładowarkę, odłącz ją od gniazdka sieciowego.
- Po intensywnym użytkowaniu akumulator litowo-jonowy może zacząć pęcznieć. Jeżeli będzie to utrudniać włożenie lub wyjęcie akumulatora z aparatu lub stacji dokujączej, zaprzestań korzystania z tego akumulatora i wymień go na nowy. Stary akumulator należy poddać utylizacji.

B Zakup akcesoriów

Do swojego aparatu możesz dokupić dodatkowe akcesoria. Więcej informacji o HP Photosmart R817/R818 i zgodnych z nimi akcesoriach znajdziesz na stronie:

- www.hp.com/photosmart (USA)
- www.hp.ca/photosmart (Kanada)
- www.hp.com (wszystkie inne kraje)

Aby dokonać zakupu akcesoriów, odwiedź lokalnego sprzedawcę lub zamów elektronicznie pod adresem:

- www.hpsShopping.com (USA)
- www.hpsShopping.ca (Kanada)
- www.hp.com/eur/hoptions (Europa)
- www.hp.com/apac/homeandoffice (Azja i Pacyfik)

Poniżej wymieniono niektóre z akcesoriów dla aparatu cyfrowego. Akcesoria te mogą nie być dostępne we wszystkich krajach/regionach.

- **Stacja dokująca HP Photosmart R-series**—C8887A/C8887B

Naładuj akumulator z aparatu i zapasowy akumulator w dodatkowej wnęce ładowania, by aparat był zawsze gotowy do zabrania. Prześlij łatwo zdjęcia do komputera, wyślij zdjęcie pocztą elektroniczną przez **HP Instant Share** lub wydrukuj zdjęcia jednym naciśnięciem przycisku. Podłącz do telewizora i za pomocą pilota oglądaj pokazy slajdów.



Zawiera stację dokującą z dodatkową wnęką do ładowania akumulatora litowo-jonowego, pilota zdalnego sterowania, akumulator litowo-jonowy HP Photosmart R07, przewód audio/wideo, przewód USB oraz zasilacz prądu zmiennego HP (tylko w Ameryce Północnej).

- **Zestaw do szybkiego ładowania HP dla aparatów HP Photosmart**

R-series—L1810A/L1810B

Szybkie ładowanie akumulatora litowo-jonowego i ochrona dla aparatu HP Photosmart R-series. Zawiera wszystko, co jest potrzebne do korzystania z aparatu z dala od domu: ładowarka, pokrowiec na aparat, torba podróżna, oraz akumulator litowo-jonowy HP Photosmart R07.

- **Akumulator litowo-jonowy HP Photosmart R07 dla aparatów HP Photosmart R-series**—L1812A/L1812B

Akumulator o wysokiej pojemności może być ładowany setki razy.

- **Zasilacz prądu zmiennego HP Photosmart 3,3V dla aparatów HP Photosmart R-series**—C8912B/C8912C

Jest to jedyny zasilacz przeznaczony dla aparatów R-series.

- **Karty pamięci HP Photosmart SD**

(Istotne informacje o obsługiwanych rodzajach kart pamięci znajdziesz w **Pamięć** na stronie 215.)

- Karta pamięci HP Photosmart 64 MB SD—L1872A/L1872B

- Karta pamięci HP Photosmart 128 MB SD—L1873A/L1873B

- Karta pamięci HP Photosmart 256 MB SD—L1874A/L1874B
- Karta pamięci HP Photosmart 512 MB SD—L1875A/L1875B
- Karta pamięci HP Photosmart 1 GB SD—L1876A/L1876B
- **Obudowa do zdjęć podwodnych HP Photosmart dla HP Photosmart R817/R818—Q6218A**
Chroni aparat HP Photosmart R817/R818 do głębokości 40 metrów podczas nurkowania, nurkowania z rurką i podobnych. Obudowa zapewnia dostęp do wszystkich przycisków aparatu, posiada pasek na rękę, zamiennik pierścienia O i zestaw do czyszczenia.
- **Ochronny pokrowiec HP Photosmart dla aparatów HP Photosmart R-series—Q6215A**
W wodoodpornym pokrowcu możesz chronić swój aparat HP Photosmart R-series. Dopasowany do aparatów HP Photosmart R-series, pokrowiec ten chroni przed: lekkim deszczem i śniegiem, nawiewanym piaskiem i kurzem.
- **Pokrowiec HP Photosmart premium dla aparatów HP Photosmart R-series—L1811A**
W tym wyściełanym, skórzanym pokrowcu możesz chronić swój aparat HP Photosmart R-series. Stworzone z myślą o aparatach cyfrowych HP pokrowiec zawiera sakiewkę na karty pamięci, dodatkowe baterie i inne.
- **Czarne etui na aparat HP Photosmart—Q6216A**
W tym czarnym, sportowym pokrowcu możesz chronić swój aparat HP Photosmart R-series. Zaprojektowany z myślą o aparatach cyfrowych HP, pokrowiec zawiera pasek na szyję, zaczep do paska spodni, zamknięcie na

zamek błyskawiczny, przegródki na karty SD i dwie kieszonki na przedmioty.

- **Pokrowiec na aparat HP Photosmart R-series**—Q6213A
W tym wyściełanym, czarnym pokrowcu możesz chronić swój aparat HP Photosmart R-series. Zaprojektowany z myślą o aparatach cyfrowych HP, pokrowiec zawiera zamknięcie na rzep i zamykaną sakiewkę na karty SD.
- **Srebrny pokrowiec na aparat HP Photosmart**—Q6217A
W tym wyściełanym, srebrnym pokrowcu możesz chronić swój aparat HP Photosmart R-series. Zaprojektowany z myślą o aparatach cyfrowych HP, pokrowiec zawiera pasek na szyję i unikalne przegródki na karty SD.
- **www.casesonline.com**—Na stronie internetowej **www.casesonline.com** możesz zaprojektować własny pokrowiec dla aparatu HP Photosmart R-series. Możesz wybrać wzór, materiał i kolor dla pokrowca.

C Konserwacja aparatu

Zachowanie kilku podstawowych środków ostrożności umili korzystanie z aparatu cyfrowego.

Podstawowa konserwacja aparatu

Musisz przestrzegać pewnych podstawowych środków ostrożności, by aparat działał prawidłowo.

- Aparat przechowuj w chłodnym, suchym miejscu z dala od okien, palenisk i wilgotnych piwnic.
- Zawsze wyłączaj aparat gdy go nie używasz by chronić obiektyw. Gdy aparat jest wyłączony, obiektyw się chowa a mechanizmu klapki obiektywu zamyka się by chronić obiektyw.
- Czyść regularnie korpus aparatu, Wyświetlacz obrazu i obiektyw za pomocą środków przeznaczonych do czyszczenia aparatów (patrz strona 208).
- Aparat i akcesoria przechowuj w wyściełanym pokrowcu z wygodnym paskiem do łatwego przenoszenia. Większość pokrowców HP dla aparatów cyfrowych posiada wewnętrzne kieszonki na baterie i karty pamięci (patrz strona 203).
- Aparat zawsze trzymaj przy sobie, by nie uszkodzić go w podróży. Nigdy nie zostawiaj go w głównym bagażu lotniczym. Wstrząsy i nagłe zmiany pogodowe mogą go uszkodzić.

- Nigdy nie otwieraj obudowy aparatu ani nie próbuj samodzielnie go naprawiać. Dotykanie wnętrza aparatu grozi porażeniem prądem. W celu dokonania naprawy skontaktuj się z autoryzowanym centrum serwisowym HP.

UWAGA: Informacje na temat bezpiecznego używania baterii znajdziesz w **Dodatek A, Obsługa baterii**, zaczynając od strony 193.

Czyszczenie aparatu

WSKAZÓWKA: Jeśli aparat wymaga czyszczenia przekraczającego to, co zostało opisane w rozdziale, zanieś aparat do firmy specjalizującej się w czyszczeniu aparatów cyfrowych.

Czyszczenie aparatu służy nie tylko zapewnieniu mu dobrego wygląd, ale także poprawia jakość zdjęć.

Szczególnie ważne jest regularne czyszczenie obiektywu, gdyż kurz i odciski palców mogą znacznie pogorszyć jakość wykonywanych zdjęć.

Aby wyczyścić aparat, potrzebujesz materiału do czyszczenia obiektywu, patyczka do uszu i suchej, nie pozostawiającej kłaczków szmatki, powszechnie dostępnych w sklepach fotograficznych. Możesz je zakupić w zestawie do czyszczenia aparatu.

UWAGA: Nie kupuj przetwarzanego chemicznie papieru do czyszczenia obiektywu. Niektóre takie materiały do czyszczenia obiektywów mogą porysować obiektyw i Wyświetlacz obrazu.

Czyszczenie obiektywu aparatu

Aby usunąć smar, który przedostał się na obiektyw z mechanizmu klapki obiektywu, odciski palców, kurz i inne zanieczyszczenia zbierające się na obiektywie, wykonaj poniższe czynności.

1. Włącz aparat, aby otworzyć klapkę obiektywu i wysunąć obiektyw.
2. Owiń papier czyszczący na końcu patyczka do uszu.
3. Za pomocą wacika owiniętego papierem do obiektywów wytrzyj obiektyw wykonując okrężne ruchy.

Posługując się aparatem po czyszczeniu obiektywu staraj się nie przyciskać klapki obiektywu w czasie, gdy obiektyw jest schowany, ponieważ może to powodować wydostanie się smaru na obiektyw.

Czyszczenie obudowy aparatu i Wyświetlacza obrazów

Wykonaj następujące czynności, aby usunąć odciski palców, kurz, wilgoć i podobne zanieczyszczenia zebrane na obudowie aparatu i Wyświetlaczu obrazu.

1. Delikatnie dmuchnij na Wyświetlacz obrazu by usunąć kurz.
2. Wytrzyj czystą, suchą i miękką szmatką całą powierzchnię aparatu wraz z Wyświetlaczem obrazu.

UWAGA: Wyświetlacz obrazu możesz także wytrzeć papierem do czyszczenia obiektywu.

D Dane techniczne

Cecha	Opis
Rozdzielczość	Zdjęcia: <ul style="list-style-type: none">5.25MP – sumaryczna liczba pikseli (2668 na 1970)5.13MP – efektywna liczba pikseli (2616 na 1960) Klipy wideo (VGA): <ul style="list-style-type: none">640 x 480 – sumaryczna liczba pikseli, 30 klatek na sekundę
Czujnik	Element CCD o przekątnej 7,19 mm (format 4:3)
Głębica kolorów	36-bitów (12 bitów x 3 kolory) Zdjęcia 36 bitowe są przetwarzane na zoptymalizowane zdjęcia 24 bitowe i zapisywane w formacie JPEG. Zamiana ta nie wpływa w widoczny sposób na kolory lub szczegóły w zachowanym obrazie i pozwala na odczytanie zdjęcia przez komputer.

Cecha	Opis
Obiektyw	<p>Ogniskowa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Szerokątnie—5,8 mm • Teleobiektyw—29 mm • Odpowiednik dla filmu 35 mm ok. 36 do 180 mm <p>Przesłona:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Szerokątny—$f/2,8$ do $f/8$ • Teleobiektyw—$f/4,7$ do $f/7,6$ <p>Rozdzielczość:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Środek—≥ 1300 linii telewizyjnych (szerokątnie) • Środek—≥ 1300 linii telewizyjnych (teleobiektyw) • Narożniki—≥ 950 linii telewizyjnych (szerokątnie i teleobiektyw) • Równomierność między narożnikami—$\pm 15\%$
Gwint obiektywu	Brak
Wizjer	Brak
Powiększenie	<ul style="list-style-type: none"> • Powiększenie optyczne 5x z dziewięcioma punktami pomiędzy ustawieniem szerokątnym i teleobiektywu • Powiększenie cyfrowe 8x z 41 punktami pośrednimi

Cecha	Opis
Ostrość	Zakres ostrości Normal Focus (Ostrość normalna – domyślnie), Macro (Makro), Super Macro (Super makro), Infinity (Nieskończoność), Manual Focus (Ostrość ręczna) Normal Focus (Ostrość normalna – domyślnie): <ul style="list-style-type: none">• Szerokokątny – 500 mm do nieskończoności• Teleobiektyw – 600 mm do nieskończoności Macro (Makro): <ul style="list-style-type: none">• Szerokokątny – 120 mm do 1 m Super Macro (Super makro): <ul style="list-style-type: none">• Szerokokątny – 30 mm do 200 mm
Czasy otwarcia migawki	Od 1/2000 s do 16 sekund
Gniazdo statywu	Jest
Wbudowana lampa błyskowa	Tak, typowy czas ładowania 6 sekund (maksymalny czas ładowania 8 sekund przy uruchomieniu)
Zakres działania lampy błyskowej	Pozycja powiększenia: Szerokokątny Maksymalny z opcją ISO Speed (Czułość ISO) ustawioną na Auto ISO : 3,8 m Pozycja powiększenia: Teleobiektyw Maksymalny z opcją ISO Speed (Czułość ISO) ustawioną na Auto ISO : 2,1 m Równomierność: Intensywność w narożnikach \geq 55% intensywności w środku (Lux Second)
Zewnętrzna lampa błyskowa	Nie

Cecha	Opis
Lampa błyskowa	Auto Flash (Automatyczna – domyślne), Red-Eye (Efekt czerwonych oczu), Flash On (Włącz lampę), Flash Off (Wyłącz lampę), Night (Noc)
Wyświetlacz obrazów	Kolorowy wyświetlacz LCD LTPS TFT o wielkości 5,08 cm (1,8 cala), z podświetleniem, 153 600 pikseli (640 na 240)
Opcje przechwytywania obrazu	<ul style="list-style-type: none"> • Zdjęcia nieruchome (domyślne) • Samowyzwalacz – zdjęcie lub klip wideo wykonywany po 10 sekundach • Samowyzwalacz - 2 zdjęcia – aparat wykona zdjęcie po 10 sekundach, drugie po kolejnych 3 sekundach. Pojedynczy klip wideo wykonywany po 10 sekundach. • Burst (Ciągły) – 2 zdjęcia w ciągu sekundy, minimalnie 4 zdjęcia • Video – do 30 klatek na sekundę (z dźwiękiem), dopóki nie skończy się pamięć aparatu

Cecha	Opis
Pamięć	<ul style="list-style-type: none"> • 32 MB wewnętrznej pamięci flash • Gniazdo kart pamięci • Aparat obsługuje zarówno standardowe, jak i szybkie karty pamięci HP Secure Digital (SD), jak i MultiMediaCard od 8 MB do 2 GB. Obsługiwane są karty MMC zgodne ze specyfikacją MultiMediaCard. Zgodne karty MultiMediaCard są oznaczone logo  na karcie lub opakowaniu. Inne karty SD i MMC mogą także działać w aparacie, jednak obsługiwane są tylko karty firmy HP. • Zalecane są karty SD, gdyż są one szybsze od kart MMC. • Ten aparat obsługuje karty pamięci o pojemności do 2 GB. Sama pojemność karty nie ma wpływu na wydajność aparatu, jednak duża liczba plików (ponad 300) może spowolnić uruchamianie aparatu. • Liczba obrazów lub klipów wideo mieszczących się w pamięci zależy od ustawienia Image Quality (Jakość obrazu) i Video Quality (Jakość wideo) (patrz Pojemność pamięci na stronie 220).
Nagrywanie dźwięku	<ul style="list-style-type: none"> • Zdjęcia—do 60 sekund dźwięku na zdjęcie • Ciągły—przechwytywanie dźwięku nie jest dostępne • Self-Timer (Samowyzwalacz)—dźwięk niedostępny dla zdjęć • Klipy wideo—dźwięk jest nagrywany automatycznie

Cecha	Opis
Tryby robienia zdjęć	Auto (Domyślne), Landscape (Krajobraz), Portrait (Portret), Theatre (Teatr), Panorama Right (Panorama w prawo), Panorama Left (Panorama w lewo), Action (Akcja), Beach (Plaża), Snow (Snieg), Sunset (Zachód słońca), Document (Dokument), Aperture Priority (Priorytet przysłony), Shutter Priority (Priorytet migawki), Manual (Ręczny), My Mode (Tryb własny)
kompensacja naświetlania	Kompensację naświetlania można ustawiać ręcznie w zakresie od -3,0 do +3,0 EV co 0,33 EV.
Jakość obrazu	<ul style="list-style-type: none"> • 5MP ★★★ • 5MP ★★ (domyślnie) • 3MP ★★ • 1MP ★★ • VGA ★★ • Custom... (Własny)
Jakość nagrania wideo	<ul style="list-style-type: none"> • VGA ★★★ (domyślnie) – 640 na 480, 30 klatek na sekundę • VGA ★★ – 640 na 480, 24 klatek na sekundę • QVGA ★ – 320 na 240, 30 klatek na sekundę
Balans bieli	Auto (Domyślne), Sun (Słońce), Shade (Cień), Tungsten (Żarówka), Fluorescent , Manual (Świetlówka, ręczne)
Czułość wg ISO	Auto (domyślne), 50, 100, 200, 400
Pomiar AE	Center-Weighted (Centralnie ważony – domyślne), Average (Uśredniony), Spot (Punktowy)

Cecha	Opis
Adaptive Lighting (Przystosowanie do oświetlenia)	Off (Wyłączone — domyślnie), Low (Niskie), High (Wysokie)
Nasycenie	Medium (Średnie — domyślnie), Low (Niskie), High (Wysokie)
Ostrość	Medium (Średnie — domyślnie), Low (Niskie), High (Wysokie)
Kontrast	Medium (Średnie — domyślnie), Low (Niskie), High (Wysokie)
wielokrotne naświetlanie	Off (Wyłączone — domyślnie), Adaptive Lighting (Przystosowanie do oświetlenia), Exposure (Naświetlenie), Color (Kolor)
Color (Kolor)	Full Color (Pełny kolor — Domyślne), Black & White (Czarno-białe), Sepia
Umieszczanie znacznika daty i czasu	Off (Wyłączony — Domyślne), Date Only (Tylko data), Date & Time (Data i czas)
Opcje odtwarzania	Delete (Usuń), Remove Red Eyes (Usuń efekt czerwonych oczu), Image Advice (Porada do zdjęcia), Image Info (Informacja o zdjęciu), Stitch Panorama (Połącz panoramę), Rotate (Obróć), Record Audio (Nagraj dźwięk)

Cecha	Opis
Opcje ustawień	Display Brightness (Jasność wyświetlacza), Camera Sounds (Odgłosy pracy aparatu), Focus Assist Light (Lampka wspomagania ustawiania ostrości), Instant Review (Szybki podgląd), Digital Zoom (Powiększenie cyfrowe), Date & Time (Data i czas), USB Configuration (Konfiguracja USB), TV Configuration (Konfiguracja TV), Language (Język), Move Images to Card (Przenieś obrazy na kartę), Reset Settings (Resetuj ustawienia)
Format kompresji	<ul style="list-style-type: none"> • JPEG (EXIF) dla zdjęć statycznych • EXIF2.2 dla obrazów statycznych z dołączonym dźwiękiem • MPEG1 dla klipów wideo
Opcje rozdzielczości	ustawienie Image Quality (Jakość obrazu), Custom... (Własny): 5MP, 3MP, 1MP, VGA
Opcje kompresji	Ustawienie Image Quality Custom... (Własna jakość obrazu): <ul style="list-style-type: none"> ★★★★ — Niska lub brak kompresji ★★★ — Niska kompresja ★★ — Średnia kompresja ★ — Wysoka kompresja
Interfejsy	Złącze dokowania—Molex 55768-2011 do podłączania: <ul style="list-style-type: none"> • Stojaka ze standardowym złączem USB typu B i wejścia zasilania • Stacji dokującej HP Photosmart C8887A ze złączem USB Mini AB, złączem zasilania i złączem AV
Czujnik położenia	Tak

Cecha	Opis
Standardy	<ul style="list-style-type: none"> • PTP—MSDC i SIDC • USB • JPEG • MPEG1 • DPOF • EXIF • DCF • DPS
Wymiary zewnętrzne obudowy	Wymiary wyłączonego aparatu ze schowanym obiektywem (szerokość, głębokość, wysokość): 91 mm (sz.) x 29,75 mm (gł.) x 57 mm (wys.)
Masa	166 gramów bez baterii
Zasilanie	<p>Typowe zużycie prądu: 2,5 W (z włączonym wyświetlaczem). 5 W szczytowego poboru mocy.</p> <p>Dostępne źródła zasilania:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jeden akumulator litowo-jonowy HP Photosmart R07 dla aparatów HP Photosmart R-series (L1812A/L1812B). • Zasilacz prądu zmiennego HP (3,3 V, prąd stały, 2500mA, 8,25W) ze stojakiem lub stacją dokującą HP Photosmart R-series (opcja) <p>Ładowanie akumulatorów w aparacie przy użyciu zasilacza prądu zmiennego HP i stojaka lub stacji dokującej HP Photosmart R-series: średni czas ładowania 4-6 godzin.</p>

Cecha	Opis
Zakres temperatur	W czasie pracy: od 0° do 50° C przy 15% do 85% wilgotności względnej Przechowywanie: od -30° do 65° C przy 15% do 90% wilgotności względnej

Pojemność pamięci

Część z 32 MB pamięci wewnętrznej nie jest dostępna, gdyż jest używana przez wewnętrzne operacje aparatu. Rzeczywista liczba nieruchomych obrazów mieszczących się w wewnętrznej pamięci lub na karcie pamięci może być inna w zależności od fotografowanych scen i długości nagranych klipów dźwiękowych.

Jakość obrazu

Poniższa tabela zawiera przybliżoną liczbę i średni rozmiar obrazów nieruchomych, które można zapisać w wewnętrznej pamięci aparatu, zależnie od ustawienia **Image Quality** (Jakość obrazu) (patrz strona 79).

5MP ★★★	9 obrazów (każde po 2,4 MB)
5MP ★★ (domyślnie)	14 obrazów (każde po 1,7 MB)
3MP ★★	21 zdjęcia (każde po 1 MB)
1MP ★★	45 zdjęć (każde po 500 KB)
VGA ★★	165 zdjęć (każde po 140 KB)
Custom... (Własny)	Liczba zdjęć zależy od wybranej rozdzielczości i kompresji

UWAGA: Podane wartości dotyczą zdjęć bez klipów dźwiękowych. Sześćdziesiąt sekund dźwięku dodaje 330 KB do rozmiaru pliku.

Jakość nagrania wideo

Poniższa tabela zawiera przybliżony czas nagrania wideo, które można zapisać w wewnętrznej pamięci aparatu, zależnie od ustawienia **Video Quality** (Jakość wideo) (patrz strona 81).

VGA ★★★★ (domyślne)	33 sekund
VGA ★★	66 sekund
QVGA ★	133 sekundy

Indeks

łączenie panoramy 109
ładowanie akumulatora
litowo-jonowego 200

A

Adaptive Lighting
(Przystosowanie do
oświetlenia)
ustawianie 73
wielokrotne
 naświetlanie 76
akcesoria do aparatu 203
akumulator litowy-jonowy
 ładowanie 200
 środki ostrożności 195
 zakup 204
akumulatory
 ładowanie akumulatora
 litowo-jonowego 200
 instalowanie 15
 liczba zdjęć 199
 najważniejsze informacje
 o używaniu 193
 pokrywka na
 aparacie 29
 wydłużanie czasu
 pracy 194
 wydajność 198

zakup akumulatora
 litowo-jonowego 204
zestaw szybkiego
 ładowania 204
aparat
 akcesoria, zakup 203
 czyszczenie 208
 czyszczenie
 obiektywu 150, 209
 czyszczenie
 obudowy 209
 czyszczenie
 wyświetlacza 209
 dane techniczne 211
 konserwacja 207
 konserwacja
 podstawowa 207
 menu 31
 resetowanie 142
 stan 31
 włączanie i
 wyłączanie 17
 zakup pokrowca 205
automatyczne naświetlanie,
 ręczna modyfikacja 56
automatyczne ustawianie
 ostrości 41
 blokada ostrości 44

naświetlanie 45
normalny zakres
ustawiania ostrości 43
pomiar ostrości 41
zakresy Macro i Super
Macro 43

C

Camera Sounds (Odgłosy
pracy aparatu),
ustawianie 131

CD

Interaktywny podręcznik
użytkownika 23

Podręcznik
użytkownika 22

czas otwarcia migawki
ustawianie 59
zakres 213

czas pracy baterii,
oszczędzanie 194

części aparatu

górną powierzchnią
aparatu 29

przód, bok i spód
aparatu 28

stojak 30

tył aparatu 24

czułość ISO, ustawienie 88

czyszczenie

obiektyw 209

obudowa 209

wyświetlacz obrazu 209

czyszczenie obiektywu 150

D

długi czas naświetlania,
redukcja szumów 60

dane techniczne 211

Date & Time (Data i czas),
ustawianie 18, 135

Delete (Usuń),
korzystanie 105

demonstracja aparatu,
oglądanie 33

Display Brightness (Jasność
wyświetlacza),
ustawianie 130

drukowanie

bezpośrednie 115

drukowanie zdjęć

bezpośrednio do
drukarki 115

korzystanie z HP Instant
Share 119

E

ekran podsumowania 100

email przez HP Instant
Share 122

F

format kompresji 218

formatowanie

karta pamięci 19, 106

pamięć
wewnętrzna 106

G

gniazdo statywu, opis 28

H

HP Instant Share
korzystanie z menu HP
Instant Share 120
opis 119
wysyłanie pojedynczych
zdjęć 124
wysyłanie wszystkich
zdjęć 126

I

ilość zdjęć w pamięci
wewnętrznej 220
Image Advice (Porada do
zdjęcia), korzystanie 107
Image Info (Informacja o
zdjęciu), korzystanie 108
instalacja

akumulator 15
karta pamięci 19
oprogramowanie 21, 2
2

pasek na rękę 14

Instant Review (Szybki
podgląd)
klipy wideo 39
opis 133

serie panoramiczne 62
tryb ciągły 69
ustawianie 133
wielokrotne
naświetlanie 77
zdjęcia 37

Interaktywny podręcznik
użytkownika na płycie
CD 23

Internet, strony HP 186
internetowe miejsca
docelowe,
ustawianie 122

J

Jakość obrazu
ustawianie 79
ustawianie własnej 79
jakość wideo,
ustawienie 81
Język
wybór przy pierwszym
uruchomieniu 17
zmiana ustawienia 138

K

kalibracja kolorów na
zdjęciach 84
karta pamięci
formatowanie 19, 106
instalacja 19
obsługiwane typy i
rozmiary 215

pokrywka na
aparacie 29

pozostałe
zdjęcia 36, 100

klipy dźwiękowe,
nagrywanie 38, 111

klipy video,
nagrywanie 39

kolor zdjęć
ustawianie 90

wielokrotne
naświetlanie 76

Kompensacja naświetlania
ustawianie 72

kompensacja naświetlania
wielokrotne
naświetlanie 76

komputer, połączenie z
aparatem 113

komunikaty
w aparacie 168, 184
w komputerze 184

komunikaty o błędach
w aparacie 168, 184
w komputerze 184

konserwacja aparatu 207
czyszczenie 208
czyszczenie
obiektywu 209
czyszczenie
obudowy 209

czyszczenie
wyświetlacza 209

ogólna 207

kontrast, ustawianie 93

kontroler z przyciskami
strzałek, opis 25

kupowanie akcesoriów do
aparatu 203

L

lampa błyskowa
korzystanie 53
opis 28
przywracanie
ustawień 71

ustawienia 53
zakres działania 213

lampka wspomagania
ustawiania ostrości
opis 28
ustawianie 132

lampka zasilania, opis 24

lampki na aparacie
lampka
Samowyzwalacz 28

lampka wspomagania
ustawiania
ostrości 28, 132

lampka zasilania 24

liczba pozostałych
zdjęć 36, 100

liczba zdjęć 199

M

- Macintosh, instalacja oprogramowania 22
- Manual Focus (Ostrość ręczna) 47
- menu
 - Capture
 - (Przechwytywanie) 71
 - HP Instant Share 120
 - omówienie 31
 - Playback
 - (Odtwarzanie) 103
 - Ustawienia 129
- menu Capture (Przechwytywanie) korzystanie 71 pomoc dla opcji menu 95
- menu Help (Pomoc), opis 33
- menu HP Instant Share konfigurowanie miejsc docelowych 122 korzystanie 120 opis 121 wysyłanie pojedynczych zdjęć 124 wysyłanie wszystkich zdjęć 126
- migające lampki na aparacie 24, 28
- mikrofon, opis 28

miniatury

- kontrola w dźwigni powiększenia 25
- przeglądanie 101
- My Mode (Tryb własny) korzystanie 64 opis 59
- podmenu Zapisane ustawienia 66
- wybrane ustawienia 65

N

- nagrywanie
 - klipy dźwiękowe 38, 111
 - klipy wideo 39
- napęd dyskowy, aparat jako 136
- nasycenie, ustawianie 91
- niedoświetlenie zdjęcia 72
- Normal Focus (Ostrość normalna) ustawianie 47 z automatycznym ustawianiem ostrości 43

O

- obiektyw, czyszczenie 150
- obracanie zdjęć 110
- Obszar ostrości automatycznej, ustawianie 85

odgłosy pracy aparatu 131
środki ostrożności dla akumulatora litowy-jonowego 195
ograniczniki na ekranie Live View 41
oprogramowanie instalowanie 21, 22
używanie aparatu bez 146
oprogramowanie HP Image Zone Image Zone Express 145
instalowanie 21
nie używanie 146
ostrość automatyczna 41
i powiększenie 52
ograniczniki, korzystanie 41
przycisk 26
ustawienia 47
ustawienie Infinity (Nieskończoność) 47
ustawienie Macro (Makro) 47
ustawienie Manual Focus (Ostrość ręczna) 47, 48
ustawienie Normal Focus (Ostrość normalna) 47

ustawienie Super Macro 47
zakres 213
ostrość Super Macro ustawianie 47
z automatycznym ustawianiem ostrości 47
ostrość, ustawianie 92
oszczędzanie baterii 194

P

pamięć wewnętrzna formatowanie 106
pojemność 220
pozostałe zdjęcia 36, 100
pamięć, wewnętrzna formatowanie 106
pojemność 220
pozostałe zdjęcia 36, 100
pasek na rękę, mocowanie do aparatu 14
Playback (Odtwarzanie) korzystanie 97
menu, korzystanie 103
połączenia jako urządzenie typu PTP 136
jako urządzenie USB typu MSCD 136

- z drukarką 115
- z komputerem 113
- podgląd panoramy 109
- Podręcznik użytkownika na płycie CD 22
- pojemność pamięci wewnętrznej 220
- pokrowiec dla aparatu, zakup 205
- Pomiar AE, ustawianie 87
- pomoc elektroniczna dla opcji menu Capture (Przechwytywanie) 95
- pomoc od wsparcia dla klienta 187
- pomoc techniczna 187
- pomoc techniczna dla produktu 187
- pomoc telefoniczna
 - informacje 188
 - numery na świecie 190
- pomoc, w aparacie 95
- powiększanie
 - cyfrowe 51
 - dane techniczne 212
 - dźwignia powiększenia, opis 25
 - i ostrość 52
 - optyczne 50
 - połączone
 - panoramy 109
 - zdjęcia 102
- powiększenie
 - kontrola w dźwigni powiększenia 25
 - korzystanie 102
- powiększenie cyfrowe
 - korzystanie 51
 - ustawianie 134
- powiększenie optyczne 50
- pozostała wolna pamięć 36, 100
- priorytet migawki, ustawianie 59
- priorytet przysłony, ustawianie 58
- problemy
 - rozwiązywanie problemów 141
 - z automatyczną ostrością 41
- przełącznik ON/OFF, opis 24
- przełącznik zasilania ON/OFF, opis 24
- przeglądanie obrazów 97
- przegrywanie obrazów do komputera 113
- Przenoszenie obrazów na kartę 139
- prześwietlenie zdjęcia 72
- przesłona, ustawianie 58
- przyciemnianie zdjęcia 72

przycisk Flash (Lampa błyskowa), opis 27
Przycisk Live View (Widok na żywo), korzystanie 35
przycisk Live View/Playback (Widok na żywo/Odtwarzanie), opis 26
przycisk MF Focus (ostrość ręczna) 26
Przycisk OK, opis 25
przycisk trybu Timer/Burst (Samowyzwalacz/Ciągły) 26
przycisk Video, opis 29
przyciski na aparacie 24
przyciski pomniejszania i powiększania 25
przyciski strzałek na Kontrolerze 25
przywracanie ustawień 71

R

ręczne ustawienie balansu bieli 84
ręczne ustawienie parametrów naświetlania 56
redukacja efektu czerwonych oczu opis 55
Remove Red Eyes (Usuń efekt czerwonych oczu) 106

redukja szumów, długie czas naświetlania 60
region, wybór przy pierwszym uruchomieniu 17
resetowanie aparatu 142
resetowanie ustawień 140
rozjaśnianie zdjęcia 72
rozwiązywanie problemów problemy 141
problemy z automatyczną ostrością 41

S

samowyzwalacz lampka 28
przycisk trybu Timer/Burst (Samowyzwalacz/Ciągły) 26
ustawienia 67
Setup Menu (menu Ustawienia), korzystanie 129
spust migawki blokada parametrów naświetlania i ostrości 41
opis 29
stacja dokująca opis 13
wkładka stacji dokującej 14
zakup 203

stany, aparat 31
stojak 30
strony internetowe HP 186

T

Time & Date (Czas i data),
ustawianie 18, 135
tryb Action (Akcja),
ustawianie 57
tryb Beach (Plaża),
ustawianie 58
tryb ciągły
 przycisk trybu Timer/Burst
 (Samowyzwalacz/
 Ciągły) 26
 ustawianie 69
tryb Document (Dokument),
ustawianie 58
tryb Landscape (Krajobraz),
ustawianie 56
Tryb Manual (Ręczny)
 korzystanie 63
 ustawianie 59
tryb panorama
 łączenie panoramy 109
 drukowanie 118
 korzystanie 60
 lewy 57
 podgląd 109
 powiększanie 109
 prawy 57
 ustawianie 57

 w lewo 57
 w prawo 57
tryb Portrait (Portret),
ustawianie 57
tryb Snow (Śnieg),
ustawianie 58
tryb Sunset (Zachód słońca),
ustawianie 58
tryb Theatre (Teatr),
ustawienie 57
tryby robienia zdjęć,
ustawianie 56
TV, konfiguracja 137

U

udostępnianie zdjęć 119
USB
 konfiguracja 136
 złącze na stojaku 30
ustawienia
 przywracanie 71
 resetowanie 140
ustawienia kompresji,
 własne 80
ustawienie balansu bieli 83
ustawienie Manual Focus
 (Ostrość ręczna) 48
ustawienie ostrości Infinity
 (Nieskończoność) 47
ustawienie ostrości Macro
 (Makro)
 Macro (Makro) 47

Super Macro 47
z automatycznym ustawianiem ostrości 43

W

włączanie i wyłączanie zasilania 17
wielokrotne naświetlanie, korzystanie 76
Windows
 Image Zone Express 145
 instalacja
 oprogramowania 21
wsparcie dla klienta 187
wsparcie dla użytkowników 187
wydłużanie czasu pracy baterii 194
wydajność 198
wykonywanie zdjęć 37
Wyświetlacz obrazów
 korzystanie 35
 opis 27
 ustawianie Digital Zoom (Powiększenie cyfrowe) 134
Ustawianie Instant Review (Szybki podgląd) 133

Z

złącza na stojaku
 USB 30

zasilacz prądu zmiennego 30
zakres
 kompensacja naświetlania 216
 lampa błyskowa 213
 ostrość 213
 przesłona 212
 zakres ostrości 47
zakres działania lampy błyskowej 213
zakup akcesoriów do aparatu 203
Zapisane ustawienia w Trybie własnym 66
zasilacz prądu zmiennego
 złącze na stojaku 30
 zakup 204
zasilacz prądu zmiennego HP
 złącze na stojaku 30
 zakup 204
zasilacz, prądu zmiennego HP 30
 złącze na stojaku 30
 zakup 204
zasilanie
 dane techniczne 219
 lampka 24
 włączanie i wyłączanie 17

zaznaczanie obrazów dla miejsc docelowych HP Instant Share 124, 126

zdjęcia

- Adaptive Lighting (Przystosowanie do oświetlenia) 73
- liczba obrazów
 - zapisanych w pamięci wewnętrznej 220
- liczba
 - pozostałych 36, 100
- nagrywanie dźwięku 38
- Pomiar AE,
 - ustawianie 87
- powiększanie 102
- przegrywanie z aparatu do komputera 113
- przyciemnianie 72
- Rotate (Obróć) 110
- rozjaśnianie 72
- samowyzwalacz 67
- tryb panorama 60
- tryby robienia zdjęć 56
- ustawianie kontrastu 93
- ustawianie nasycenia 91
- ustawianie Obszaru
 - ostrości
 - automatycznej 85
- ustawianie ostrości 92
- ustawienia kolorów 90

ustawienie balansu bieli 83

ustawienie czułości ISO 88

ustawienie jakości obrazu 79

ustawienie jakości wideo 81

ustawienie własnej jakości obrazu 79

widok miniatur 101

wielokrotne naświetlanie 76

wykonywanie zdjęć 37

zabarwienie 84

zbyt jasne/ciemne 72

Znacznik daty i czasu 94

znacznik daty i czasu,
ustawienie 94